

СВ

Вы хорошие люди

02/2006

Журнал



Валерий Матцев  
намерен открыть  
"третий потенциал России"

# **АВТО** *молл*

**ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС**

**АБСОЛЮТНО ВСЁ  
ДЛЯ ВСЕХ АВТОМОБИЛЕЙ**



**448-57-58**

**55 км МКАД (пересечение с ул.Горбунова)**



**avtomol.ru**



*Побеждает тот,  
кто владеет  
информацией.*

ОДИНЦОВСКАЯ  
**НЕДЕЛЯ**  
591-63-17

*Андрей ГЛУЩЕНКО,  
командир Таманской дивизии*



Содержание  
и Вступление

- |    |                          |
|----|--------------------------|
| 4  | СВ-тема                  |
| 9  | сейчас выясним           |
| 12 | сочувствие вызывали?     |
| 16 | страничка власти         |
| 24 | стильный вокал           |
| 28 | свобода выбора           |
| 34 | советы водителю          |
| 38 | смайлики времени         |
| 42 | снежное воспоминание     |
| 46 | сильная воля             |
| 50 | соблазнительный выходной |
| 58 | смотрите вовремя         |
| 64 | симпатичный визитер      |
| 68 | сам видел                |
| 70 | Самовыражение            |
| 74 | сердечная встреча        |
| 80 | совсем весело            |
| 84 | спросите ветеринара      |

Если по «блинной» аналогии, то пилотный номер СВ-журнала, судя по откликам читателей, комом не вышел. Замечаний много, очень много, в том числе и довольно жестких. Но это уже гарантированный показатель того, что, если и не каждый экземпляр нашего СВ-первого пяти-тысячного тиража был прочитан, то уж в руках СВ-журнал подержало и полистало минимум 5 тысяч человек. А при этом еще и минимум равнодушных, как нам показалось.

Кому-то СВ категорически не понравился, кто-то ограничился «удовлетворительным качеством печати», а кто-то сделал «ряд практических замечаний и предложений». Тем, кто не успел или не смог познакомиться с печатной СВ-версией, могу предложить Интернет-вариант на [www.odintsovo.info](http://www.odintsovo.info): там и страничка наша имеется с возможностью комментария по публикациям пилотного номера, и PDFку можно скачать.

Главной удачей первого номера СВ-журнала лично я считаю то, что читателями принят позитивный СВ-формат. Это чувствуется уже по тону и терминологии комментариев самых радикально настроенных критиков нашего «текущего медийного проекта», коим является «Одинцовская НЕДЕЛЯ». Что ни говори, а доброжелательность и взаимоуважение обязывают и обезоруживают. Что и намерен доказать СВ-журнал – **ВЫ ХОРОШИЕ ЛЮДИ**. Даже если и не догадывае-тесь пока об этом своем душевном потенциале.

Спасибо всем, и продолжаем. Читайте СВ, звоните мне по телефону **8-916-815-29-59** и пишите на «мыло»: [ng@odintsovo.info](mailto:ng@odintsovo.info).

Ваш звонок или сообщение всегда к стати.

**Николай ГОШКО,**  
Ваш СВ-редактор

# «Правильный город» Сергея Вялкова

*«Середины нет, когда твой бизнес разменивает третью пятилетку, а перспективы личного благополучия и материального будущего семьи уже не вызывают тревоги... Семья в порядке, бизнес — как конвейер... Кто-то скупает яхты и импортные футбольные клубы. А кто-то загорается идеей систематизировать свой обширный бизнес, дав общую концепцию развития не только родным предприятиям и предпринимателям-единомышленникам, но и всей малой Родине...»*



**«Запевка»-эссе в пилотном номере СВ о том, как родилась мечта Сергея ВЯЛКОВА под названием «Правильный город», вызвала не только шквал «комментов» на [www.odintsovo.info](http://www.odintsovo.info) , где мы разместили Интернет-версию журнала. Но и желание продолжить тему, оказавшуюся близкой и волнительной не только для автора идеи.**

**Нашим респондентам мы задали два вопроса: «Что такое в вашем понимании «правильный город»?» и «Считаете ли вы правильным городом Одинцово?». Ответы читайте.**

---







**Сергей ЖУРБА,**  
депутат  
Одинцовского  
районного Совета,  
директор  
ООО «Одинцовское  
Подворье»:

Есть в управлении такое понятие, как «коуч»\* (читайте на стр. 9). Если в политике администрации есть «коуч», то город, на мой взгляд, можно назвать правильным. Если есть взаимопонимание между предпринимателями, бизнесменами и администрацией, значит, будут и составляющие, из которых может получиться правильный город. Должна быть общая политика власти, и все люди, которые живут и работают в этом городе, будь то предприниматели или просто рядовые граждане, должны ее понимать и поддерживать, а не подстраиваться под нее.

Со своими проблемами я все же отнес бы Одинцово к понятию правильного города. В этом смысле очень важным шагом к достижению звания правильного города считаю открытие в Одинцове Университета. Именно воспитание подрастающего поколения – есть перспектива развития города. Все одинцовские предприятия и организации нуждаются в кадрах, и их приходится набирать отовсюду. Но те люди, которые приезжают в наш город просто зарабатывать деньги, не так любят наш город, не ценят все его особенности, как люди, родившиеся здесь. Воспитывая собственные кадры, можно формировать единую команду, которая работает на одну большую цель. Именно подготовку местных кадров и их становление в родном городе я и хочу выделить, как один из перспективных путей развития Одинцова в правильном направлении.

Но в Одинцове есть много людей, много и административных служащих в том числе, которые не понимают нашего «коуча», поэтому и получается очень длинный процесс решения проблем, которые поставлены перед нами. Очень тяжело, когда люди видят только мелкие задачи, которые поставлены перед ними. Многие не понимают сути, защищая свои мелкие интересы. Очень мало людей, которые искренне верят в общее дело и работают ради него. Но в то же время есть колоссальный потенциал – и умственный, и материальный, который нужно научиться правильно направлять в правильное русло.

**Александр АСАДЧИЙ,**  
главный редактор  
газеты  
«Одинцовская  
неделя»:



Правильный город – это небольшой город, с населением до ста тысяч человек, спокойный, где много зеленых насаждений, где мама с папой и со своими детьми может спокойно погулять в скверике. Где можно оставить машину, чтобы ее не украли, где можно купить продукты и хорошо отдохнуть. Где безопасно и где есть отцы города. Это 10-15 авторитетных, в хорошем смысле этого слова, людей, которые уважаемы и определяют перспективу развития этого города. Мой правильный город – это не очень большой город.

Одинцово на правильном пути, если учитывать все вышесказанное. Главный плюс Одинцова в том, что здесь есть несколько людей, которые в случае необходимости могут навести порядок. Но сегодня очень много проблем, и главные из них – проблемы ЖКХ. А если говорить в целом, то Одинцово – это один из лучших городов России.

**Полина КАЛАБУХОВА,**  
корреспондент,  
ведущий программ  
ТРК «Одинцово»,  
автор СВ-журнала:



Когда я иду на работу (особенно это ощущается летом) и прохожу мимо красивой детской площадки, которых в последнее время в Одинцове становится все больше, светит солнце, птички поют, в песочнице дети фигурки лепят, мальчик девочку за косички дергает, я иногда останавливаюсь и наблюдаю. Картина некоего умиротворения, когда люди не боятся ходить по городу, не боятся гулять, они не боятся рожать детей, да просто люди не боятся. К сожалению, в последнее время очень часто можно услышать, что люди боятся

жить. К примеру, я боюсь, что мне завтра не на что будет купить еды, если я заболею – врачи меня не вылечат, я боюсь обращаться к чиновнику – он меня не поймет, и вообще, мы никому не нужны. И если, исходя из этого, говорить о том, каким должен быть правильный город, то в моем понимании – это город, по улицам которого люди не боятся ходить. Это город, где хорошие школы, качественные больницы, где хорошие дороги, где жители не боятся милиции, где есть вода и электричество, в домах тепло, где люди знают, что их жизнь зависит не только от властей, но и от них самих. Это город, из которого не бежит молодежь и где уютно старикам. Город, который заботится о своих жителях, а они его искренне любят...

Я как житель этого города, который живет здесь много лет, ходит по этим улицам и покупает продукты в местных магазинах, могу вспомнить и сравнить, что раньше город был серым и скучным. А сейчас я иду по Одинцово и каждый раз внимательно смотрю по сторонам – город очень сильно преобразился. Конечно, нет предела совершенству. Но я искренне люблю Одинцово и не променяю его ни на что другое. Город действительно зеленый и солнечный, но о людях, которые здесь живут, много хорошего сказать не могу. И злыми их сделало наше настоящее, а в правильном городе, как мне кажется, должны жить добрые люди. А от злости, которая сейчас есть, города тускнеют. Чтобы изменить что-то – нужно начать с себя. Если мы сами начнем думать над тем, что мы делаем, тогда можно надеяться, что наши дети или внуки будут жить в правильном городе.

**Александр  
КРУТИКОВ, студент  
ОГУ, председатель  
студенческого  
научного общества:**

Понятие правильный город можно расценивать с разных точек зрения. Для какого-то отдельного человека правильным городом

будет его город. Для меня как для человека творческого, активного, правильный город – это город креативный, город творчества и город энергии. Это город, в котором люди живут тем, что они творят, и насколько я знаю, такие города есть в реальности.

На мой взгляд, такие города – это мировые звезды. В моем понимании, правильный город живет тем, что помогает своим жителям развивать свой творческий потенциал. Когда это происходит, город сам преобразается, и тот, кто недавно из него уезжал, возвращается. Они навсегда останутся здесь, они хорошо понимают, что город позволит им стать чем-то большим, чем есть они сейчас.

Одинцово по своей сути необычный город, в нем есть свои необычные стороны, свои интересные тенденции. Открытие в Одинцово университета и создание образа спортивного города, города здоровья – это задел. Это некий импульс для того, чтобы стать правильным городом. Студенты – люди очень мечтательные, представляя свое будущее, они связывают его с Одинцовским районом, большая часть студенчества понимает, что это и наша задача – сделать Одинцово городом энергии. Я бы хотел видеть Одинцово в будущем мировым образовательным центром, с открытием Одинцовского университета это стало реально, и для этого мы сделаем все, что в наших силах. Когда лет через 50 люди будут вспоминать такие слова, как Оксфорд, Кембридж и параллельно называть Одинцово. Это то, к чему нам нужно стремиться. Если человек вынашивает идею, если у него есть суперцель, он может ее достичь. Город Одинцово сейчас на полпути к званию правильного города. Главный импульс дан, студенты начали понимать, что их потенциал нужен городу. Это очень хорошая тенденция. Если говорить о том, чего не хватает, то, пожалуй, не хватает объединяющей силы, общей идеи. Это проблема общероссийская. Но как мне кажется, скоро такая идея появится, и связываю ее появление с первым выпуском студентов ОГУ. Тот потенциал, который есть у нас сейчас, я думаю, позволит такие идеи, такие мысли найти.

**Сергей КАМОЛОВ,  
первый заместитель  
руководителя  
администрации  
Одинцовского  
муниципального  
района:**

На мой взгляд, правильный город – это город с малоэтажной застройкой, с пешеходными зонами, где развит общественный транспорт. Где нет проблем с рабочими местами



и не возникает вопросов с досугом, абсолютно удобный и безопасный маленький город.

Если рассматривать Одинцово в масштабах России, то у нас правильный город, правильный российский город. Но мне ближе в архитектурном понимании континентальная Европа со старыми домами с парадными, лужайками перед домом и абсолютно без заборов. И мы стремимся к этому, но у нас советское наследие – архитектура, оставляющая ощущение серости. Будучи еще пионером, я попал в Прагу. Там небольшие населенные пункты плавно перетекают один в другой, такая большая деревня с размеренным ритмом жизни, где нет высотных зданий, нагромождения машин и всем хватает места. Люди, которые живут в таких городах, имеют хорошую, уравновешенную психику. Что касается нашего города, то должно быть хорошее транспортное обеспечение, так, чтобы доехать из Одинцова до Кубинки не было большой проблемой. Чтобы люди не боялись преодолевать большие расстояния и вообще не боялись, не боялись за свою жизнь, жизнь своих детей. Если выделять какой-то российский город, я бы отметил Питер. Я люблю все старое, а у нас город молодой, но это мои личные предпочтения. Если исходить из общероссийских мерок, подчеркну, что у нас абсолютно правильный город, шикарный просто. У Одинцова есть свое лицо, в отличие от таких городов, как Люберцы, Мытищи, это спальные районы и совершенно однотипные. Одинцово в этом смысле находится в выгодной позиции, здесь красивая природа и здоровая экология, и мы стремимся сделать наш город еще интереснее.

**Александр ГУСЕВ,**  
глава города  
Одинцово:

Правильный город – это, прежде всего, тот город, в котором люди хотят жить. Каждого человека в этом городе может привлекать что-то свое, но главное, чтобы он хотел жить именно в этом городе,

а не в каком-то другом. Человеку на этом свете отведено жить не так много, и дай Бог, чтобы он был счастлив именно в том городе, в котором он живет. Правильный это город или не пра-

вильный – все зависит, в первую очередь, от тех людей, которые в нем живут. Люди делают город. Приехать в город-сказку нельзя, нужно самому делать город для себя. Правильный город можно построить, и если начинать его с нуля, каждую копейку вкладывать свою собственную, направлять ее на развитие, образование, культуру, тогда город будешь ценить.

Я 50 лет живу в Одинцово и не хотел бы менять свою судьбу. Для меня этот город лучший и правильный. Я люблю город, в котором я живу. Большую часть жизни я проработал здесь, я люблю его за тех людей, которые здесь живут, у меня здесь много друзей, здесь корни моих детей, вся моя сознательная жизнь связана с Одинцово. Любую жизнь можно сделать прекрасной, ровно как и любую можно сделать темной, серой и некрасивой. Смотря на одну и ту же улицу, один человек увидит только хорошее, другой – только плохое. Я считаю, что нельзя не любить свой город. Если же такие люди все-таки находятся, их нелюбовь мимолетна. Если у человека прорвало трубу, то он выльет свое плохое настроение на других людей, на администрацию, на ЖЭК, на город, на кого угодно, а вообще-то он любит свой город. Завтра он проснется, труба у него будет починена и все у него будет нормально: и настроение хорошее, и город – любимый...

**Как вы понимаете, продолжение следует. Любые мнения и суждения на тему «правильного города» приветствуются авансом. Пишите на e-mail: [ng@odintsovo.info](mailto:ng@odintsovo.info).**





# Кто нас вдохновит на прыжок в воду

Штирлиц просыпается среди ночи от стука в дверь. Спрашивает: «Кто это?» За дверью отвечают: «Здесь вопросы задаем мы». «Коуч», – подумал Штирлиц.

**«Коуч»** в переводе с английского (coach) означает «тренер», «инструктор». Соответственно, модное ныне явление на российском рынке «коучинг» – это инструмент для повышения личной эффективности человека как сотрудника компании. Коуч может быть внутренним, тогда можно говорить о коучинге как стиле управления в компании. Если коуч внешний, тогда речь о коучинге менеджеров высшего звена силами такого специалиста.

Сейчас уже трудно сказать, что было сначала – организации, исповедующие коучинг как стиль управления, или консультанты, которые стали предлагать услуги коучинга.

Поскольку коучинг – понятие новое, возникают различные разночтения этого понятия и вида деятельности. Вот наглядный пример, иллюстрирующий работу коуча.

Вы собираетесь научиться плавать. И вы обращаетесь к специалистам в качестве ваших помощников. Психолог спросит, почему вы боитесь воды, и отыщет первопричину в вашем детстве. Консультант расскажет, как вам плыть, как двигать ногами и руками. А что сделает коуч? Коуч вдохновит вас на то, чтобы вы прыгнули в воду и поплыли, а сам будет плыть рядом.

Как стиль управления, коучинг реализуется через систему наставничества в компании.

Известно, что такая система внедрена во многих западных и российских компаниях, прежде всего в сфере консалтинговых и юридических услуг.

Примерная структура наставничества выглядит следующим образом. Система строится по принципу пирамиды. Каждый сотрудник имеет своего наставника (он же коуч) из числа вышестоящих менеджеров. И этот же человек выступает в свою очередь в роли наставника для одного или нескольких нижестоящих сотрудников. Исключение составляют только низшие позиции, то есть сотрудники, образующие основание управленческой пирамиды.

Для того чтобы сотрудники могли включиться в систему внутреннего коучинга, они должны пройти обучение на тренинге для тренеров, где они получают первую, самую необходимую информацию из области социальной психологии, социологии, организационного поведения.

Если говорить о коучинге первых лиц, то для начала проводится оценка – например, по методике «360 градусов» – чтобы понять, каким видит человека подчиненные, коллеги, руководители. После этого для менеджеров организуют семинары, а затем с каждым из них работает коуч, специально нанятый для этой цели.



# Корниловъ

мебельная фабрика

## МЕБЕЛЬ ПО ИНДИВИДУАЛЬНЫМ ПРОЕКТАМ

Из натурального дерева, ламинированного  
и шпонированного ДСП, МДФ



Мебель для кухонь, спален, детских, офисная мебель

Гостиные, прихожие, встроенная мебель, столы

Шкафы - купе нового поколения

Встраиваемая бытовая техника, мойки



Любые стили, цвета и размеры.

Доставка, установка мебели.

Гарантия качества.

504.39 01 720.27 98

WWW • KORNILOV • RU

**ООО "СТРОЙ МАСТЕР"**

# **ОКНА И ДВЕРИ**

**из ПВХ**



***Наши цены  
Вас согреют***

Приглашаем дилеров  
и строителей к сотрудничеству.

Гибкая система скидок.

**г. Одинцово, Можайское ш., 10**

**775-09-88** (многоканальный)

**г. Звенигород: 518-10-30**

**г. Голицыно: 545-12-55**

**г. Наро-Фоминск: 514-52-82**

**г. Кубинка: 992-25-55**

**REHAU**

**AUBI**





# Валера, лошади и птицы

Полина  
Калабухова

С древнейших времен человек относился к лошади с особым трепетом, считая это животное высшим существом. Вспомните кентавра, который олицетворяет звериное начало в человеке, крылатого Пегаса, носителя вдохновения, или единорога – дикого зверя, приручить которого спо-

собна лишь девственница. В русских сказках конь – всегда верный товарищ героя, без которого не получить ни полцарства, ни царевны. А в романе Джонатана Свифта «Приключения Гулливера» лошади изображены мудрейшими созданиями, превосходящими людей своим разумом и душевными качествами.



Я «лошадница» и полностью согласна с восточной мудростью, которая гласит, что «нет в мире ничего прекраснее фрегата, идущего под парусами, танцующей женщины и лошади на полном скаку».

Поэтому, когда владелец двух замечательных лошадей Валерий Шабля пригласил меня посетить Подушкинскую конюшню и познакомиться с Ромой и Маней, с радостью согласилась. К сожалению, сегодня лошадей все чаще заводят, следуя моде или желая продемонстрировать свое благосостояние – красивый конь становится сродни навороченному автомобилю последней марки. Лошадь – это уже не роскошь и тем более не средство передвижения. Но есть люди, которые по-прежнему видят в этих прекрасных животных верных друзей, добрых и отзывчивых. Люди, у которых замирает сердце при виде мучений этих прекрасных животных. Таков Валерий Шабля. Жеребец Рома попал к нему из конюшни Щёлковского района. Тогда Ромочке, как ласково называет его хозяин, не было еще

и полутора лет. Но за столь короткий срок жеребенок уже многое испытал.

По словам Валеры, сначала ему даже сложно было подойти к нему, животное постоянно ожидало, что его будут бить, ведь прежний хозяин не скупился на «тычки и затрещины». Но все-таки Валерий с Ромой подружился, именно подружился, а не подчинил. Сегодня Рома ходит испанским шагом, преодолевает препятствия и даже кладет копыта Валерию на плечи.

Кобыла Маня попала в Одинцово в семимесячном возрасте из Серпуховского района. Валерий впервые увидел лошадь, когда та, сбивая копыта, катала детей.

Сегодня у Валеры много хлопот. Скоро Маня должна ожеребиться. Папа будущего жеребенка – буланый Букет – единственный в России частный жеребец, рожденный и служивший в ныне расформированном 11-ом Голицынском «киношном» кавалерийском полку.

Маня, как и Рома, кобыла талантливая. Валерий совместно с известным орнитоло-







гом Николаем Саниным учит лошадей работать с хищными птицами.

– Это же противоестественно! – воскликнула я, когда увидела, как Валерий пытается посадить на голову Ромы сокола.

– Ничего подобного! – ответил Валерий. – В табунах я не раз наблюдал, как на спины лошадей садились голуби и выщипывали из их шерсти букашек. Ни одна из лошадей не пыталась согнать птиц, потому что это природные отношения животного мира.

Вот так и живут Валерий, Рома и Маня: тренируются, катаются, просто общаются, а главное, очень любят друг друга. Лошади способны на те же чувства, что и люди.

А часто бывают умнее и искреннее нас. И хотя автомобиль уже давно пришел на смену крестьянской кобыле, лошадь, пожалуй, до сих пор остается существом, с которым у человека сложились самые трепетные отношения. И, на мой взгляд, лошадь, запряженная в экипаж, выглядит гораздо элегантнее навороченного автомобиля последней серии.

Во взгляде этого красивого животного человек может прочесть гораздо больше, чем собачью преданность или кошачью независимость. Сама история сделала так, что лошадь и человек, несмотря на научно-технический прогресс, не могут друг без друга.





# Валерий Шанцев

## намерен открыть "третий потенциал России"

**«Я пришел губернатором в регион, который по потенциалу третий после Москвы и Петербурга, только этот потенциал сегодня не востребован и не развит. Президент мне так и сказал: я знаю ваш характер и надеюсь, что этот потенциал будет третьим не только по истории и географии, но и по существу. Я хочу оправдать эти ожидания».**

За два года до своего шестидесятилетия Валерий Шанцев получил предложение Президента России. От неожиданной для себя просьбы Владимира Путина фаворит столичного истеблишмента – второй после Юрия Лужкова по политическому весу и административной значимости – отказываться то ли искренне не захотел, то ли прагматично посчитал невозможным в данный момент «российского политического времени»:

«Позвонили из администрации Президента, сказали, что Владимир Владимирович Путин ждет меня в такие-то часы, «вопрос на месте». Я подумал, речь пойдет о Сочи – тогда как раз Сочи выдвигали претендентом на Олимпиаду 2014 года, а я был председателем заявочного комитета Москвы на 2016 год. И так спокойно пошел. А Президент вдруг спросил: сколько лет вы работаете вице-мэром? Я говорю – девять. Он: может, есть желание более ответственные обязанности иметь, первым лицом поработать? Я сразу начал крутить в голове... И вдруг он говорит: есть

такая область – Нижегородская, предлагаю вам стать ее губернатором. Президент не ждал срочного ответа, но спросил, как я оцениваю его предложение. Я ответил, что скорее да, чем нет. Но попросил, прежде чем решение будет обнародовано, дать мне самому переговорить с Лужковым. Когда через несколько дней после этого разговора мне сказали, что Президент готов внести мою кандидатуру на рассмотрение заксобрания Нижегородской области, я вернулся из отпуска и поехал к Юрию Михайловичу», – так описал этот крутой жизненный вираж сам Валерий Павлинович корреспонденту «Известий» на следующий день после того, как 8 августа 2005 года был утвержден Законодательным собранием Нижегородской области.

А позже добавил в связи со своим участием в заседании Госсовета – первым в качестве губернатора: «Трибуна, с которой можно задавать вопросы напрямую Президенту, меня устраивает». Хотя, по убежденному мнению моих коллег-журналистов, Шанцев и до этой «трибуны» прочно пользовался

репутацией чуть ли не единственного столичного чиновника, имеющего прямой выход на Путина.

Немало сделав для столицы, Валерий Шанцев со свойственной ему нацеленностью на результат взялся за Нижний Новгород. Уж это качество Шанцева отмечают и друзья, и оппоненты: сам ли за дело берется или поручают, но всегда доводит до логического завершения и непременно с максимально возможным коэффициентом успеха.

И по-шанцевски оперативно. Что отметил Владимир Путин во время своего визита в Нижний 16 февраля: «Я вижу, вы освоились в регионе и активно включились в работу».

Московских варягов на российской периферии традиционно встречают прохладно. Но такой яркой и динамичной фигуры со всероссийской известностью и, что главное, неформальной народной популярностью среди нижегородских высших чиновников до Шанцева, конечно, не было. Тем и объясняется восторг нижегородцев. Не всех, правда.

Политическая и бизнес-элита к Шанцеву либо настороженно присматривается, либо пытается войти в ближний круг губернаторский. А кому-то слишком простой кадровый принцип губернатора «Кто не понимает в правительстве (Нижегородской области), что надо делать, тот не будет там работать» кажется либо популизмом переходного периода, либо «формальным поводом для расчистки кадрового поля» под столичных протезе губернаторской команды. Ведь даже жена не просто переезжает в Нижний за мужем, а едет работать: «Она специалист по ценным бумагам – одна из первых получила лицензию Минфина на работу с ценными бумагами. На фондовом рынке ее уважают, причем не только в Москве, но во всем Центральном федеральном округе. Сейчас, как мне сказали (она сама занимается этим вопросом, я в ее дела не вмешиваюсь), она перейдет на аналогичную работу из Центрального округа в Приволжский».

– Супруга вашего предшественника играла в местной политике такую весомую роль, что у нижегородцев сложился «комплекс жены».







— Знаю, мне вопрос про жену каждый день задают. Я отвечаю — не беспокойтесь. Если не верите — спросите у москвичей, они не знают даже, как ее зовут... Мои дети не приедут сюда, потому что у них свой бизнес, свои семьи, внуки в школу ходят. Мой сын — наемный менеджер, работает на зарплате. Дочь — замдиректора обычной средней школы — вот их бизнес...

А помимо такого известия — крайне неприятного для любителей «войти в доверие через семью», заявление о намерении безжалостно бороться с коррупцией в органах власти: «Обращаюсь к чиновникам — не рассматривайте свою должность как источник получения дополнительного дохода. При выявлении подобных фактов расправляться буду безжалостно. Узнаю — говорю: «До свидания». Дальше с ними работают правоохранительные органы. Не приемлю взяточничества. Оно мешает развитию региона».

Предполагаю, многим очень хочется, чтобы версия о нижегородской «лишь передышке» Шанцева оказалась правдой.

Впрочем, и симпатизирующие новому губернатору нижегородцы к Валерию Павлиновичу относятся (пока, по крайней мере), как к большому московскому начальнику — долгожданному, но временному, командированному Президентом для наведения порядка: «Встряхнет наших глав и директоров — и обратно к себе в Москву», — говорили мне люди во время рабочей поездки Шанцева по южным районам.

И губернатору как будто снова и снова приходится убеждать людей, что это не так, настраивая всех на «долговременное сотрудничество», на долгую трудную работу. Вот закладывает в Сергаче первые кирпичи в фундамент будущего физкультурно-оздоровительного комплекса — объекта для нижегородской глубинки поистине масштабного: «За 5 лет постараемся построить такие комплексы во всех районах области. Жители глубинки не должны чувствовать себя ущемленными по сравнению с населением крупных городов», — говорит Шанцев, обращаясь к местным жителям.

Мол, не бойтесь, что уеду, не закончив того, что наметил и начал. Вы сами-

то настраивайтесь на работу. Подтекст для остальных – «не надейтесь».

Совершенно, казалось бы, не харизматичный по PR-канонам, Валерий Шанцев одним своим видом при стремительных сейчас объездах цехов, ферм, деревенских сходов и совещаний районных активов заряжает энергией перемен к лучшему тех, кто хочет этих перемен: «Тем, кто работает на территории области и в интересах области, власть будет помогать. Тем, кто, работая здесь, не считается с интересами региона, будет трудно. Поэтому я всех призываю встряхнуться и начать работать честно и открыто. Хватит плакаться по ушедшему советскому, давайте работать и достойно жить сейчас и теперь же».

Но при этом вид самого Шанцева – крепко сбитого, простого в общении и понятного в словах – вызывает у пожилых и средних лет простых нижегородцев приятную ностальгию по крепким хозяйственникам и умелым партиякам как раз ушедшей советской поры.

У тех же, кого уже «засосало упадническое настроение», кто ждал «кого угодно в губернаторы, но только не ТАКОГО!», при

неожиданных визитах Шанцева ноги становятся ватными и мысли путаются. Что заметно доставляет удовольствие наблюдающему эти сцены простому народу.

Особенно, когда Шанцев спрашивает руководителей о зарплате и тут же сравнивает оклады начальников с «пособиями» рядовых работников. Услышав в ответ «две тысячи рублей», губернатор переходит на крайне жесткий тон: «Как же при такой прибыли, как вы говорите, могут быть такие зарплаты? Да сегодня труда такого не существует, который стоил бы таких малых денег! Прекратите обижать и унижать людей труда! Что же вы за руководитель, если доводите их до такого состояния? Я требую от всех руководителей, работающих в области, уважать трудового человека».

Районные руководители от волнения то и дело оговариваются отчеством губернатора, после чего еще больше путаются в мыслях: «Халатик накиньте, Валерий Павлович».

– Да не Павлович я, а Павлинович. Неужели такое отчество не запомнить... А халат-то зачем, чтобы скотину не заразил?

– Что вы, Валерий Пав-ли-но-вич, как можно! Это – чтобы у вас шерсть не провоняла.



«Чего-чего?» — переспрашивает Шанцев, не в силах сдержать смех. А директору не до смеха, совсем плохо вот-вот станет:

— Господи, что я говорю. В смысле, чтобы подкладочка у вашего пальто не впитала, извините, запах навоза...

Как все уже убедились, ни запаха навоза, ни самого ... Валерий Шанцев не боится. По Нижнему ходит политбайка, как губернатор в первые дни после утверждения прогулялся по столице Приволжского округа, а потом высказал в резкой форме свое недовольство неухоженностью Нижнего Новгорода и огромным количеством стихийных свалок. «Понимаете, Валерий Павлович, ситуация политическая сейчас такая сложная и неоднозначная», — попытались было оправдаться городские чиновники. Тут, говорят, Шанцев и не выдержал: «Какая, к ..., вам нужна политическая воля, чтобы город от г... очистить!».

Так было или не совсем, но заметно, что города и поселки нижегородские стали поопрятнее выглядеть не только перед приездом вышестоящего начальства. Как это взаимосвязано с явно подросшей нижегородской политической культурой и административной дисциплиной — одному Шанцеву известно.

В середине августа прошлого года, когда Валерий Шанцев только-только вступил в должность, доходная часть областного бюджета не выполнялась почти на 2 млрд. рублей. Сумма по местным

масштабам — космическая. Через пять месяцев Нижегородский Кремль докладывал общественности и Кремлю Московскому, что разрыв ликвидирован с 380-миллионным плюсом.

Николай Гошко



# ООО "РУС-ГЕО"

- ◆ КАДАСТРОВЫЕ ПЛАНЫ
- ◆ ТОПОСЪЕМКА
- ◆ ВЫНОС ГРАНИЦ В НАТУРУ
- ◆ РАЗРЕШЕНИЕ НА СТРОИТЕЛЬСТВО
- ◆ СДАЧА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ
- ◆ СОПРОВОЖДЕНИЕ СДЕЛОК
- ◆ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПО ПРОДАЖЕ И  
ПОКУПКЕ ЗЕМЕЛЬНЫХ УЧАСТКОВ



г. Одинцово, ул. Садовая, 3, офис 203-205

**225-36-42, 967-90-97**

Лицензия № МОГ-02706Г, МОГ-02707К от 24.03.2005



СВЕТОПРОЗРАЧНЫЕ  
КОНСТРУКЦИИ  
из ПВХ и АЛЮМИНИЯ

**ПЛАСТ КОНЦЕПТ**

Выезд замерщика  
в выходные дни

- ◆ ОКНА
- ◆ ЖАЛЮЗИ
- ◆ ДВЕРИ
- ◆ РОЛЬСТАВНИ

Окна  
украшают  
дома



Проведал

**MONTBLANC**

Оконный профиль

**AGS**

*При заказе 3 окон -*

ОТ КОМПАНИИ  
**FILTERQUEEN**



*Бесплатная очистка ковров  
и мягкой мебели*

МНОГОКАНАЛЬНЫЙ тел. **789-46-76**  
г. Одинцово, ул. Союзная, 1 В



# Никакой брутальности, только толерантность

Они – космополиты и менестрели, сочиняющие «красивую и профессионально звучащую музыку». «Мастера интеллигентного рока» и азиатского R&B не интересуются закулисными интригами и не завоевывают популярность, оказываясь в центре скандалов. По-прежнему любимая публикой и популярная группа «A`STUDIO» зажигала на этот раз в ночном клубе «Дилижанс».



Полина  
Калабухова



Появившись на «шоу-свет» в 1987 году, первоначально «Алма-Ата», потом «Алма-Ата-Студио», стараниями Аллы Пугачевой группа переименовалась в «A`STUDIO». И весь Советский Союз запел их «Джулию».

— Все мы меняемся. И в личном плане, и в творческом, — говорит Баглан Садвакасов, вокалист и гитарист группы. — Я пришел работать еще в «Алма-Ата-Студио». Тогда мы играли смесь фольклорной и джазовой музыки. С переездом в Москву наша музыка «популяризировалась».

Артем Троицкий называл стиль группы «сопли в сахар», пока не побывал на одном из сольных концертов. Сами «студийцы» говорят, что их творчество — это какая-то «современная романтика».

— Не выношу, когда меня спрашивают, как я попала в группу «A`STUDIO», — предупреждает вопрос журналистов Кэти. Красавица из Тбилиси с итальянскими и польскими корнями, очень энергичная и живая, покоряет всех своим голосом и профессиональным исполнением с начала 2005 года.

— А для меня самый ненавистный вопрос «Как Вы попали в Театр Аллы Пугачевой?» — признается Владимир Миклошич, бас гитарист группы. Но для нас сделал исключение и рассказал.

В 1989 году на гастролях в Алма-Ате ребята подарили кассету со своими песнями группе ИКС 9. Кассету послушал Филипп Киркоров и «показал» песню «Джулия» Алле Пугачевой. В мае музыканты встретились с примадонной в Москве, а в июне уже выехали на первые гастроли в Ташкент вместе с ее театром.

В последнее время на нашей эстраде очень модным становится пение с кем-нибудь из известных зарубежных исполнителей. «Я бы с удовольствием спела с Аль Пачино песню «Ой, мороз, мороз», — восклицает Кэти. — Не потому, что он хорошо поет. Просто представьте, какой дуэт бы получился!»

**— Есть что-то такое, чего никогда не будет в Вашем творчестве?**

— Никогда не говори никогда, — почти хором отвечают музыканты. — Но думаем, что никогда нецензурных слов не будет. Никогда не будет брутальности, лишь одна только толерантность.

За 20 лет группа «A`STUDIO» объехала с гастролями практически весь мир. Больше всего понаравилось в Лондоне, может быть, потому что там живет и работает их продюсер Грэг Уолш. Известнейший британский саунд-продюсер и «рок-динозавр» в разное время работал с Тиной Тернер, Лучано Паваротти, группами Chicago и Pink Floyd. Уолш микшировал и альбом «A`STUDIO» «Нелюбимая», записывал «Грешную страсть».

Сегодня группа работает над новой песней: «Названия пока нет, потому что слов еще нет, но мы надеемся, что люди ее полюбят», — говорит Кэти.



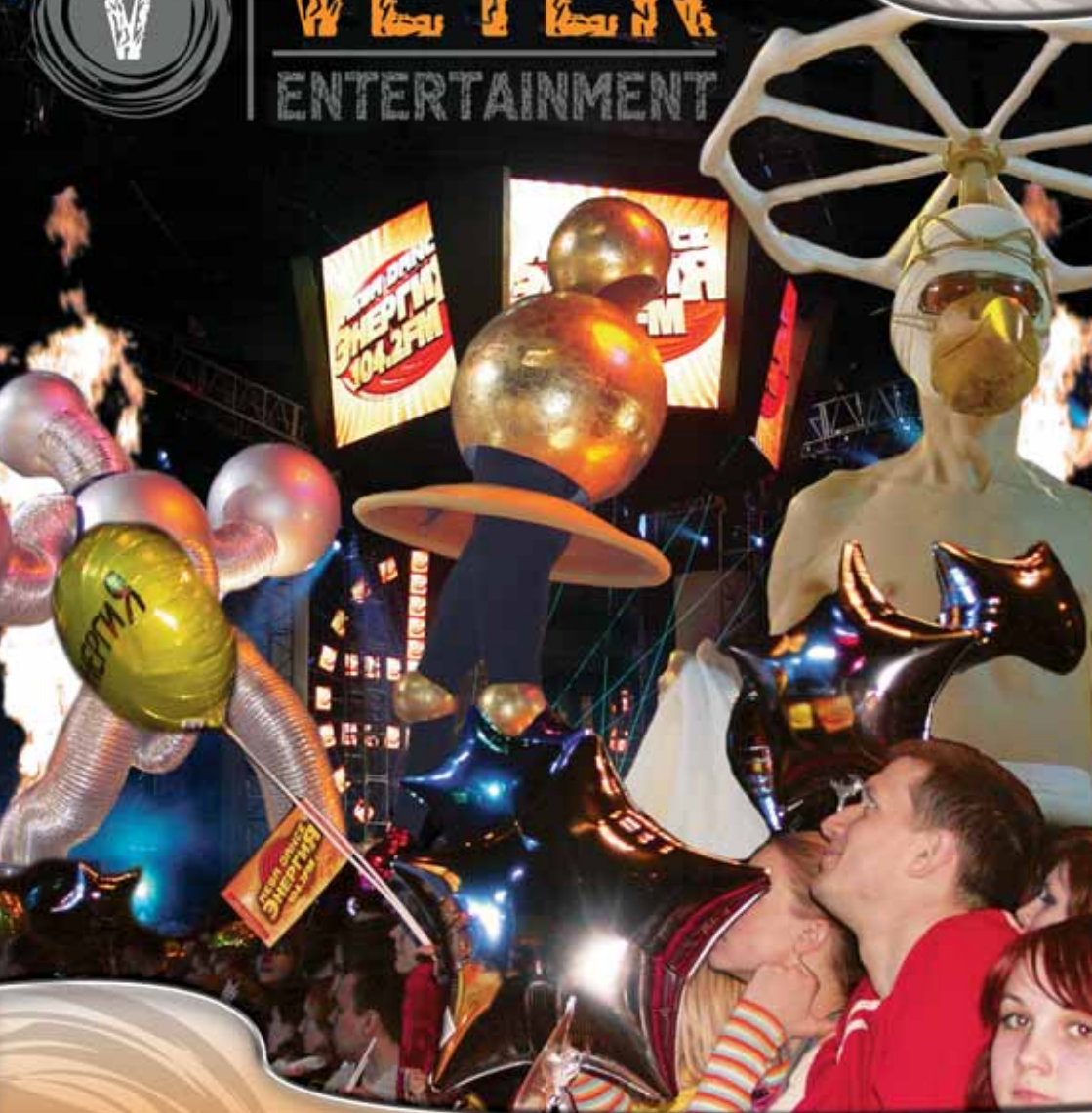


Корпоративные вечеринки  
Праздничные мероприятия  
Концерты и шоу-программы



**VETER**  
ENTERTAINMENT

589-52-52



тел. 589-52-52



# «Я нашел свою нишу в бизнесе»



Георгий Янс

**Наше предпринимательство еще очень юное для того, чтобы в нем успели сложиться династии, такие, как Форды или Морозовы. Династия – это не только передача дела от поколения поколению, но и признак цивилизованности бизнеса.**

Фирме Вячеслава Киреева «Родовой Герб» в апреле этого года исполняется 10 лет. Уже в самом названии декларируется династический характер бизнеса. Писать о таких людях, как Киреев, и легко, и сложно одновременно. Легко, потому что его успехи зримы и значительны: владелец крупной сети торговых предприятий, человек, известный своей благотворительной деятельностью, депутат. Сложно – за значительностью успехов есть риск проглядеть человека и выдать на-гора парадный портрет в интерьере наград.

Знакомство с Вячеславом Ивановичем лишний раз убедило меня в том, что бизнес с прицелом на будущее (не урвать кусок, другой, а после нас хоть потоп) невозможен без опоры на определенные нравственные ценности. Название «Родовой Герб» дано в честь родителей, которые и сами были трудяги, и такими же воспитали своих троих сыновей. У него самого подрастают четверо детей в очень любопытной возрастной последовательности: сыновья 20 и 18 лет, дочь 16 и младшая дочь – 6 лет.

В семье Киреевых четко распределены роли: жена, Ирина Васильевна, занимается исключительно домом и воспитанием детей, муж – «добытчик», обеспечивает достойный уровень жизни. Следует

добавить, что их семья православная (себя Киреев считает внутренне верующим человеком, но без внешней атрибутики). Тема веры достаточно деликатная, но если помнить о том, что один из догматов православия – неизбежность семьи, то становится понятным, почему я назвал его бизнес династическим, – он попросту невозможен без семейных ценностей. Кстати сказать, уже более 10 лет директором нескольких предприятий работает его старший брат Алексей, которого Киреев взял к себе, когда у того был достаточно сложный период жизни. Старший сын Иван только начинает свой предпринимательский путь, работает менеджером.

В силу занятости физическое присутствие в семье Вячеслава Киреева незначительно, но, тем не менее, он убежден, что с детьми у него теплые и уважительные отношения. Любопытное наблюдение – понятие семьи он проецирует и на свою фирму. Коллектив фирмы, да простят меня за штамп, – большая семья. И здесь Киреев выступает в роли добытчика. Он обеспечивает людей не только работой, но и помогает обустроить быт. Любое подразделение фирмы в первую очередь обустраивается столовой. Дает сотрудникам льготы, а иногда просто невозвратные кредиты. Свой



дом использует под общежитие для рабочих, в нем проживают 50(!) человек. Когда я с недоумением спросил его, зачем он это сделал, то получил такой ответ: «У меня есть хорошее жилье. Я посчитал, что в интересах фирмы дом разумнее использовать под общежитие. Если возникнет необходимость, построю новый».

Киреев — человек материально более чем обеспеченный, и не скрывает этого. Совсем нехарактерная деталь для современных предпринимателей, которых если послушать, то они беднее церковной мыши. В быту его запросы умеренны, что, кстати говоря, относится и к другим членам семьи. «Я не балую семью ни деньгами, ни особыми благами», — говорит он. Сыновья имеют бэушную «девятку» «Жигули», которую купили на заработанные деньги, а так как зарабатывают пока немного, то машину довольно часто приходится ремонтировать.

Было бы странно, если бы Вячеслав Киреев не имел завистников. Они есть и ждут, когда же тот оступится. Он понимает это и не питает никаких иллюзий: «Пальцев не хватит, чтобы пересчитать тех, которые ждут, когда я споткнусь». Причем это зависть не классовая, когда бедный ненавидит богатого. Завистники — люди того же материального достатка. Завидуют, возможно, не деньгам, а

тому, что он лучше, успешнее. Этого вполне достаточно, чтобы быть виноватым.

Строительство его бизнеса сродни строительству дома: по кирпичику, основательно. Начало «Родового Герба» — реализация строительных материалов, далее продажа хозяйственных товаров, продуктов. Так постепенно формировались своеобразные торговые центры, когда в одном месте можно купить все необходимое. Неслучайно, что его магазины в основном находятся вдоль Можайского и Минского шоссе. Сегодня предприятия Киреева располагаются не только в Одинцовском, но и в Можайском и Рузском районах.

Еще одна, на мой взгляд, немаловажная деталь, характеризующая киреевский бизнес: он носит созидательный характер. Можно привести массу примеров, когда один предприниматель выживает другого с «хлебного» места всеми законными, а чаще незаконными средствами. Для Киреева такой подход неприемлем. Он приходит только туда, где его услуги могут быть востребованы. Так, например, появился автосервис для грузовых автомобилей в Голицыно. Нередко он строит свои предприятия, по его же выражению, «на поганных территориях» (свалки, заброшенные здания), расширяя, таким образом, не только свой бизнес, но и облагораживая район. Ну, как тут не позавидовать!





Завидуют, может быть, даже тому, как Киреев легко расстается с деньгами, если они идут на благие цели. Имея уже определенный задел в бизнесе, Вячеслав Киреев возвращается к благотворительной деятельности. Для определенной категории предпринимателей благотворительность – своеобразная пиар-акция, на которой можно и нужно заработать. Дадут людям на копейку, а звону, звону... Для Киреева благотворительность – состояние души, такая же равноценная часть бизнеса, как и прибыль. Уже не один год только 9 мая он тратит на подарки ветеранам 20-25 тысяч долларов. В год же на благотворительные цели тратится на порядок выше. Это помощь детским садам, школам, благоустройство. За эту деятельность имеет огромное количество наград и грамот, но, по его словам, высшая награда – это благодарность ветеранов. Он очень гордится благодарственным письмом «треугольником» от ветеранов. «Стариков и детей никогда не обманешь», – так он говорит, оценивая свою благотворительность. И еще он убежден в том, что благотворительность – это не только деньги, но и внимание к людям, которого иногда не хватает больше, чем денег.

Такой человек, как Вячеслав Киреев, не мог не заниматься политической деятельностью. Уже второй созыв он является депутатом районного Совета. В отличие от некоторых своих коллег он не занимается популизмом. Если пообещал, то обязательно сделал. Он не скрывает, что для выполнения своих обещаний избирателям использует экономический ресурс своего предприятия. Для рядового обывателя безразлично, какой ресурс использует депутат Киреев, для него важно решить свои проблемы сегодня, а не через 5-6 лет. Есть такая категория доморожденных политиков, которым не нравится решительно все в действиях местных властей, но предложить что-то продуктивное или не могут, или не хотят. Общеизвестно, что зарабатывать политический капитал на огульной критике и дешево, и сердито. Кирееву как политику здравомыслящему тоже не может все нравиться в действиях властей. Но его «не нравится» – это помощь власти, сотрудничество с властью.

Деятельность, не связанная с предпринимательс-

твом, занимает у него сегодня 60-70% времени. И хотя механизм работы его предприятий отличается – каждое из них возглавляет директор с большими властными полномочиями, он убежден, что его участие в бизнесе необходимо. «Если год, два не отслеживать предприятие, оно развалится», – поэтому Киреев практически работает без выходных и всегда без отпуска. «После трех дней отсутствия появляется червоточина, хочется вернуться на работу», – так объясняет Киреев свою нелюбовь к отдыху. А если и отдыхает, то опять на работе: в офисе есть бильярдная, в которой встречается или с друзьями, или с сотрудниками. Говорит, что играет лучше всех. Ни подтвердить, ни опровергнуть не могу – не видел. Но склонен верить, Киреев слов на ветер не бросает. Привычка к постоянному труду – это из детства, от родителей. Как он вспоминает, отец, прежде чем отпустить его поиграть, говорил так: «Прокопай 50 метров траншею и иди, играй в футбол».

В конце нашей встречи я не мог не спросить этого успешного человека, а случались ли в его бизнесе неудачи.

«Проколы, промахи были, бандиты не раз «наезжали», даже убить пытались, но неудач не было. Я нашел свою нишу в бизнесе и держусь в ней уверенно».



# ПриватиЗация

Сейчас возникает очень много споров: стоит ли приватизировать свою квартиру. Сторонники приватизации аргументируют свою точку зрения тем, что своя рубашка ближе к телу. Противники считают, что без помощи государства с эксплуатацией квартиры все равно не справиться.

Но все-таки у приватизации больше плюсов, чем минусов. Самый главный плюс заключается в том, что если вы захотите изменить свои жилищные условия, то без оформления квартиры в собственность вам все равно не обойтись. А ведь ситуации, когда нужно (или хочется) продать или обменять квартиру, возникают сплошь и рядом. Вышла замуж дочка или женился сын? Конечно, многие родители захотят помочь им с приобретением собственного жилья, и тут без продажи или обмена старой квартиры не обойтись. В семье появился ребенок? Опять же хочется улучшить свои жилищные условия, особенно, если до этого семья жила в однокомнатной квартире. А ведь если квартира муниципальная, то приобрести новую жилплощадь можно, только встав в очередь на жилье. Очередь эта тянется, как известно, очень долго, да и не каждый может рассчитывать на дополнительные квадратные метры: ведь если на одного человека, проживающего в квартире, приходится не меньше установленного законом минимума, то встать в очередь на получение жилья он просто не сможет.

Нельзя не учитывать и форс-мажорные обстоятельства. Вдруг вам необходимо будет срочно продать квартиру. Например, предложили очень хорошую работу в другом городе, а то и за границей. Продать приватизированную квартиру проще простого, а вот не оформленную в собственность?

К тому же, если квартира находится в собственности, то при сносе здания владелец имеет право получить точно такие же условия проживания, как и раньше, а вот с муниципальным жильем все гораздо сложнее. Порой бывает очень трудно добиться, чтобы после сноса выделили квартиру того метража, который был раньше.



# КУРС

А ИЗВЕСТНЫЕ МНОГИМ ТОВАРИЩЕСТВА СОБСТВЕННИКОВ ЖИЛЬЯ. ВЕДЬ УЖЕ ИЗ НАЗВАНИЯ ВИДНО, ЧТО ВОЙТИ ТУДА МОГУТ ТОЛЬКО СОБСТВЕННИКИ, А НЕ ЛЮДИ, ЖИВУЩИЕ В КВАРТИРАХ ПО ТАК НАЗЫВАЕМОМУ ДОГОВОРУ СОЦИАЛЬНОГО НАЙМА. КОНЕЧНО, ЗДЕСЬ МОЖНО ВОЗРАЗИТЬ, ЧТО ТАКАЯ ФОРМА ОТНОШЕНИЙ В НАШЕЙ СТРАНЕ ЕЩЕ НЕ ОЧЕНЬ-ТО РАСПРОСТРАНЕНА. ЭТО ВЕРНО. НО ВЕДЬ НЕДВИЖИМОСТЬ - ЭТО ДОЛГОСРОЧНОЕ ВЛОЖЕНИЕ КАПИТАЛА, ПОЭТОМУ ТУТ НУЖНО ДУМАТЬ НЕ ТОЛЬКО ПРО СЕГОДНЯШНИЙ, НО И ПРО ЗАВТРАШНИЙ И ДАЖЕ ПОСЛЕЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ.



ХОЧЕТСЯ НАПОМНИТЬ ВСЕМ, КТО СЕЙЧАС ЗАДУМЫВАЕТСЯ НАД ПРОБЛЕМОЙ ПРИВАТИЗАЦИИ, ДА И ТЕМ, КТО ПОКА ВООБЩЕ ОБ ЭТОМ НЕ ДУМАЛ, ЧТО С 1 ЯНВАРЯ 2007 ГОДА БЕСПЛАТНАЯ ПРИВАТИЗАЦИЯ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ И ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ОФОРМИТЬ КВАРТИРУ В СОБСТВЕННОСТЬ, ЕЕ НУЖНО БУДЕТ СНАЧАЛА ВЫКУПИТЬ. А ЦЕНЫ СЕЙЧАС НА РЫНКЕ ЖИЛЬЯ СОВСЕМ НЕ САХАР.



БЕЗУСЛОВНО, ОФОРМЛЕНИЕ КВАРТИРЫ В СОБСТВЕННОСТЬ ТРЕБУЕТ ЗАТРАТ КАК ФИЗИЧЕСКИХ, ТАК И МОРАЛЬНЫХ. СЭКОНОМИТЬ ВРЕМЯ И НЕРВЫ ВАМ ПОМОГУТ В «АГЕНТСТВЕ НЕДВИЖИМОСТИ КУРС». СПЕЦИАЛИСТ ОТВЕТИТ НА ВСЕ ВАШИ ВОПРОСЫ И ПОМОЖЕТ НАЙТИ ОПТИМАЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ НЕ ТОЛЬКО ПО ВОПРОСУ ПРИВАТИЗАЦИИ, НО И ПО ВСЕМУ СПЕКТРУ ОТНОШЕНИЙ НЕДВИЖИМОСТИ. ПРИЧЕМ ПЕРВУЮ КОНСУЛЬТАЦИЮ ВЫ МОЖЕТЕ ПОЛУЧИТЬ АБСОЛЮТНО БЕСПЛАТНО ВНЕ ЗАВИСИМОСТИ ОТ ТОГО, БУДЕТЕ ВЫ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ УСЛУГАМИ КОМПАНИИ ИЛИ НЕТ.

**Специалисты агентства недвижимости  
«Курс» ответят на все ваши вопросы, а также  
осуществят выезд к клиенту на дом.**

**г. Одинцово, Можайское ш., 55**

**967-94-39 508-35-98**

**отдел продаж: 8-901-510-64-12**

**Кирилл ЛАБЗОВ**





# GPS в России есть



*Кирилл Набзов*

Довольно долго на официальном уровне утверждалось, что в нашей стране много чего нет. Взять хотя бы расхожее утверждение, что «В СССР секса нет». Не было у нас и такой полезной для многих водителей вещи как GPS. А как сейчас? На этот вопрос «СВ» ответил Александр Иванов – заместитель директора Торгово-сервисного комплекса по продажам компании «Автомир».



**Заказ такси 746-05-05 г. Одинцово**

– Действительно, еще несколько лет назад такая система была в нашей стране практически запрещена. Были разрешены для использования GPS-приемники с точностью около 150-200 метров, да и то в любой момент у вас могли потребовать на такой приемник лицензию. Формально этот запрет не отменен и сейчас, но по умолчанию в России можно пользоваться любыми приемниками GPS. Правда, мало кто об этом знает.

**– А что вообще такое GPS?**

– GPS – это Global Positioning System. С ее помощью можно определять местоположение автомобиля (да и не только его) в конкретный момент времени. Схема ее работы следующая. Вокруг Земли летают 24 американских спутника. Система этих спутников и есть Global Positioning System, и ею может бесплатно пользоваться любой желающий. Эти спутники летают по три на каждой из восьми орбит. Каждый из этих спутников – это не что иное, как просто летающая радиостанция. Эти спутники транслируют на двух частотах: одна – гражданская, вторая – военная. Гражданский диапазон менее точен, но все равно он позволяет определять местоположение с точ-

ностью до одного метра. Для того чтобы получать сигналы со спутника, необходимо иметь какой-то приемник, который и будет принимать сигналы. Это GPS-приемник. Суть его работы заключается в следующем. На каждом спутнике помимо радиостанции стоят очень точные атомные часы. И GPS-приемник, получив сигнал от спутника, сопоставляет время отправления сигнала и время его получения, определяя тем самым координаты объекта, на котором он находится. В нашем случае это автомобиль.

**– Но ведь информация о том, что мы сейчас находимся в точке с такими-то координатами, достаточно бесполезна.**

– Безусловно. Для того чтобы GPS-приемник имел практическую функцию, необходима электронная карта, на которую эти координаты будут накладываться как точка, и мы сможем понять, где находимся. В такой карте и заключается камень преткновения для GPS в России. До недавнего времени все электронные карты в России были чрезвычайно засекречены как военные, и их не существовало в общедоступном варианте. Они начали появляться совсем недавно. Теоретически

# Новое **одинцовское** такси

**599-73-33**

**599-73-43**

**599-73-73**

**747-63-33**

- Быстро
- Удобно
- Надежно
- Круглосуточно

e-mail: **taxi-new@mail.ru**



можно отсканировать атлас и накладывать координаты на него. Но это будет очень «криво».

**– И что же делать, если я хочу пользоваться GPS в России?**

– Наиболее продуманное на сегодняшний день решение для нашей страны заключается в следующем. Хотя неправильно говорить для страны – это разработка для Москвы и Московской области. Компания «Мак Центр» разработала электронную карту Москвы и Подмосковья для КПК. То есть для того чтобы комфортно пользоваться системой GPS, необходимо три составляющих: КПК, электронная карта и GPS-приемник, который будет определять координаты и накладывать их на карту. И передвигаясь по дороге, мы будем видеть на экране КПК, как машина едет по карте.

**– А какие могут быть варианты технической реализации такого решения?**

– Во-первых, можно вставлять приемник непосредственно в КПК через специальный порт. Во-вторых, это может быть так называемая технология SDIO, то есть приемник вставляется в специальный порт для карточки SD. Можно подключать его через обычный провод, а можно – с помощью технологии Bluetooth. Единственное, что необходимо учитывать при покупке – совместимость КПК и приемника, то есть чтобы у КПК просто был вход для подключения приемника. Есть уже готовые варианты КПК с встроенным GPS-приемником. В Европе существует другое решение: это встроенный компьютер, в который вставляются DVD с картами Европы. Но в нашей стране такого пока нет, потому что эти карты определенным образом зашифрованы, а вывезти карту Москвы и области в Европу для того, чтобы записать их в нужном формате, нельзя, так как карты представляли собой военную тайну.

**– Какие преимущества дает такая система?**

– Во-первых, с помощью GPS можно прокладывать маршрут движения. То есть вы задаете программе, откуда хотите начать движение и куда хотите попасть. После этого карта показывает оптимальный маршрут. Более того, если вы случайно сбились с пути, карта тут же скорректирует маршрут и проложит его заново с учетом изменения курса. Также карта будет показывать, сколько метров осталось до следующего поворота и в какую сторону необходимо повернуть.

С этой функцией тесно связана информация о пробках. Для того чтобы ее получать, к КПК подключается пейджер, на который периодически приходят сообщения о заторах, которые отображаются на карте. В этом случае при прокладке



маршрута будет учитываться информация о пробках.

Также есть охранные системы на базе GPS. В этом случае в машину устанавливается нечто вроде мобильного телефона, который с помощью SMS передает координаты машины и состояние сигнализации оператору. Если срабатывает сигнализация, оператор видит это на экране монитора и может сообщить владельцу.

Но, пожалуй, самое красивое решение заключается в следующем. Владелец устанавливает карту на смартфон или коммуникатор, который соединяется с GPS-приемником с помощью Bluetooth. Еще один приемник соединен с GSM-передатчиком, который отправляет владельцу сигнал о состоянии машины. То есть, когда вы едете, то на экране смартфона или коммуникатора видите свое положение на карте. Когда вы вышли из машины, то можете периодически посылать запрос с помощью SMS, на месте ли ваша машина.

Таким образом, GPS, конечно, не является жизненно важным приобретением. Но он ценен, в первую очередь, для тех людей, которые хотя бы не просто передвигаются на автомобиле из пункта А в пункт Б, а делают это максимально комфортно. И тут GPS может оказать им поистине неоценимую услугу.

# Стоматолог круче Путина



*Александр Асадий*

**Недавно я познакомился с Омаром Газзаевым (фамилия всем знакома?), главврачом стоматологической клиники «Studio Dentico», которая лечит зубы сотрудников посольства США в России. И в этот момент я понял, что все-таки есть в нашей стране человек, который способен называть вещи своими именами. Это простой врач, который, глядя в лицо консулу Соединенных штатов Америки ..., может сказать: «Закройте рот, пожалуйста!». Или даже более конкретно: «Все, рот закрыть».**

И где сверхдержава, спрашивается? Где нота протеста, десант и ковровые бомбардировки? Когда полномочному представителю Мирового Полицейского (также Место Печати, Московское Правительство и пр.), страны, которая перекраивает карту мира, говорят «Закройте рот» без каких-либо дипломатических последствий.

Полагаю, что такого себе не может позволить даже Владимир Владимирович Путин. И, полагаю, совсем не оттого, что он не хотел бы так сказать. Хотел. А не мог. А вот мой товарищ Омар Газзаев может.

О чем говорит эта диспозиция? Стоматология имеет несомненные диплома-

тические перспективы, которые до сих пор не использованы во внешней политике. А между тем, эстетическая стоматология и внешняя политика сходны даже как синтагмы. Эстетическая и внешняя суть – дальние синонимы, если искорректировать лингвистическую терминологию. Возникает один вопрос. Можно ли поставить знак равенства между политикой и стоматологией? А почему бы и не поставить? Берем и ставим:

Стоматология = политике.

И самое главное, что об этом думает Джордж Буш?

**Ваше мнение ждем по электронной почте [vvp@trc-odintsovo.ru](mailto:vvp@trc-odintsovo.ru)**



# На планете биониклов

## Образы, которые окружают моего пятилетнего ребенка, не под силу моему сознанию

Мультфильмы влияют на сознание очень сильно. Причем влияют и на детский мозг, и на взрослых, чей винчестер просто перегружен информацией. Хочу поделиться наиболее яркими эпизодами такого влияния на Илью, моего пятилетнего сына, и меня, 31-летнего журналиста.

Ярче всего отпечатался в нашем сознании образ девочки Даши из мультсериала, который транслировал телеканал ТНТ в новогодние каникулы. Коронную фразу Даши «Жулик, не воруй!», адресованную Лису (реальный образ – Лисовский, Чубайс и пр.), мы быстро переделали в игру.

- Жулик, не воруй!
- О, ужас!
- Жулик, не воруй!
- О, ужас!

Согласен, игра не то что не развивающая, но даже не совсем умная. Особенно непросто пришлось нашей кому жене, кому маме Лене, которая терпела этот глубокомысленный диалог (Сократ, Платон и пр.) в течение времени, пока транслировался мультсериал. То есть неделю.

– Жулик, не воруй!

– Если вы еще раз это скажете, я перестану вам готовить обед, – пригрозила мама. После этого мультипликационное мировоззрение отступило на второй план, но не исчезло.

Потому что есть и другие сильные мультипликационные образы. Например, Домовенок Кузя. «Кому-то счастье привалило!» – никого не может оставить равнодушным.

Кстати, мультипликационные образы благополучия, кот Матроскин, например, в последнее время реально проигрывают в детских глазах более жестким образам. Возьмем небезызвестных Биониклов. В нашем детском саду, во всяком случае, это самый популярный персонаж.

– Папа, а какой Бионикл сильнее, Бионикл Огня или Воды? – это не плевым для отца вопрос от пятилетнего ребенка. И если вам нечего ответить на этот вопрос, вам нечего делать на острове Мата Нуи.

Кто-то скажет – не занимайтесь пургой, автор, какие мультфильмы, когда есть компьютерные игры! Не соглашусь. Конечно, если мультфильм начинается в тот момент, когда Илья несется на Mercedes ML по горным дорогам Корсики, оторваться от монитора трудно. Но и обратный порядок, если по телику бежит Гуфи, плывет Капитан Врунгель или летит Питер Пен, тоже работает, ребенок к компьютеру не идет. Результат ничейный.

Последняя история приключилась в книжном магазине. Мы с Ильей ждали маму из парикмахерской. Он в отделе детской литературы, я у современной прозы. Естественно, мой выбор был банальным, чего бы это интересенького! Последняя гонка мистификатора Иржи Грошека и звезда издательства «Астрель» Екатерина Вильмонт сгодились. А вот ребенок удивил, выбрав детскую книгу формата А4 с роботизированным скелетом на первой полосе под названием «Образы смерти». Этот образ летел с обложки прямо навстречу своим читателям дошкольного возраста. Жалею, что не запомнил издательство, потому что очень быстро вернул эту детскую книжицу на место.

Может быть, все-таки лучше бионикл?





# Открой улыбку миру!

## Нет ничего лучше естественного здорового зуба

Но иногда Ваш зуб нуждается в лечении каналов (эндодонтическом лечении) для того, чтобы остаться во рту в качестве его здоровой и функциональной части. Только качественно пролеченный зуб может (как фундамент Вашего дома) стать опорой для мостов, коронок и других конструкций при протезировании на долгие годы. Не упустите возможность воспользоваться знаниями специалиста, прежде чем решиться на удаление зуба!

### **Почему нам нужно лечение каналов.**

Эндодонтическое лечение необходимо в случаях, когда пульпа или ткани вокруг верхушки корня зуба воспалены или инфицированы. Воспаление или инфекция могут возникнуть вследствие глубокого кариеса, агрессивной процедуры, которой подвергся зуб, перелома или трещины зуба. Если воспаление или инфицирование пульпы не пролечить вовремя, это может привести к сильным болям, отекам или даже абсцессу.

**По каким признакам мы можем определить, что нам необходима помощь эндодонтиста?**

Видимые включают в себя боль, продолжительная чувствительность на “холодное и горячее”, чувствительность зуба при надавливании на него или жевании, изменение цвета зуба, отечность или опухоль в области десневой ткани, челюсти или региональных лимфатических узлов.

Применение сверхгибких вращающихся инструментов для пломбировки каналов из никель-титанового сплава, различные системы заполнения корневых каналов и применение биосовместимых герметиков дали возможность врачам существенно поднять качество эндодонтического лечения. Например, у нас в клинике применяется одна из лучших систем для обработки каналов фирмы **DENTSPLY**. Система называется **PROFILE ROTARY**.

**Следующим важным моментом для достижения успешного лечения каналов зуба является цифровая рентгенография.**

Преимущества цифровой рентгенографии очевидны. 1. Рентгеновское облучение меньше на 60-90%. 2. Пациент имеет возможность увидеть пломбировку

**г. Голицыно, ул. Советская, д. 59**

# СТОМАТОЛОГИЧЕСКАЯ КЛИНИКА

## «ГОЛИЦЫНО»

КАНАЛОВ ЗУБА НА ЭКРАНЕ МОНИТОРА. ВРАЧ И ПАЦИЕНТ СОВМЕСТНО ОБСУЖДАЮТ СОЗДАВШУЮСЯ КЛИНИЧЕСКУЮ СИТУАЦИЮ И СОСТАВЛЯЮТ ПЛАН ЛЕЧЕНИЯ. ТАКИМ ОБРАЗОМ, ПАЦИЕНТ ВОВЛЕКАЕТСЯ В ПРОЦЕСС ЛЕЧЕНИЯ И ОТНОСИТСЯ С ПОНИМАНИЕМ К ДЕЙСТВИЯМ ВРАЧА.

**А для измерения длины корневого канала используется апекслокатор.**

Важным является тот факт, что современный апекслокатор дает в некоторых случаях картину более достоверную, чем рентген. В клинике применяются двухчасотные апекслокаторы, все функции которых контролируются микропроцессором. Показания таких приборов достаточно точны даже при различных анатомических отклонениях. Мы используем апекслокатор фирмы MORITA (япония).

**Насколько болезненна процедура лечения?**

Большинство эндодонтических процедур устраняют боль, вызванную воспалением или инфицированием. При использовании современных технологий, адекватной анестезии, подавляющее большинство

пациентов чувствуют себя комфортно во время лечения.

В течение нескольких дней после процедуры зуб может быть чувствительным, особенно если каналы были инфицированы или зубной нерв воспален. Ощущение дискомфорта обязательно пройдет в течение короткого времени. В редких случаях врач может назначить противовоспалительные или обезболивающие препараты.

Пожалуйста, внимательно следуйте указаниям Вашего доктора и сообщите ему, если болевые ощущения или опухоль вокруг зуба продолжается более длительный период.

**Поздравляем!** Сохранив Ваш зуб с помощью качественно проведенного эндодонтического лечения, Вы сделали еще один шаг к здоровью. Ваш зуб пролечен и может служить Вам так же долго, как и натуральный зуб. Тщательно соблюдайте принципы гигиены полости рта, которым Вас научили, регулярно (раз в 6 месяцев) проходите профилактический осмотр и гигиеническую чистку у Вашего доктора.

**ЗДОРОВЫЙ, ПРОЛЕЧЕННЫЙ ЗУБ ВСЕГДА ЛУЧШЕ, ЧЕМ ИСКУССТВЕННЫЙ!**

**Панов Д.В., ведущий врач-ортопед  
стоматологической клиники «Голицыно»**

**739-94-43, 594-00-23, 8-916-946-73-05**





# Снежное дерби

Зимний конкур – большая редкость, ведь обычно в это время года выступления наездников проводятся в закрытых манежах. Тем любопытней «Одинцовское Дерби» в один из последних зимних деньков. Несмотря на низкую температуру и высокие сугробы, зрелище получилось что надо! Даже профессионалы отмечали, что трасса подготовлена хорошо и соревнования прошли на высоком уровне, а что уж говорить о людях, которые впервые стали свидетелями подобного зрелища...

Раскрашенные сугробы, ростовые куклы и зажигательная музыка задавали атмосферу настоящего русского праздника. А какой же русский не любит быстрой езды!? От скорости дух захватывает. Поражаешься, с какой легкостью самые юные участники (среди которых немало девушек) преодолевают препятствия. Кому-то везет больше, кому-то меньше, но для зрителей, которые с замиранием сердца следят за всадниками, это, пожалуй, самое запоминающееся событие за всю зиму. Хочется закрыть глаза и представить себя верхом на лошади, вмиг сделаться опытным наездником – и вперед, навстречу победе.

Не знаю, как вы, но я не могу (как выяснилось) безучастно наблюдать за тем, как меж сугробов с паром из ноздрей несется гнедой жеребец.

«Вперед, давай, давай!» – и уже финиш. На пьедестале победители. Они сумели совладать с лошадью, удержаться в седле и преодолеть 12 препятствий за самое короткое время.

«Для того чтобы добиться победы, нужно верить в себя и свою лошадь», – поделился Роман Ганеев из Кавалерийского эскорта Президентского полка, который вместе со своим верным Скифом завоевал главный приз соревнований.

Успех неизбежен, но не стоит думать, что он будет бегать за вами, цепляясь за ноги, тащить вверх. Его нужно ловить, не упуская любую возможность. Для любителей конного спорта такая возможность выпадет уже очень скоро, уверен Сергей Журба: «Есть несколько идей, как сделать этот вид спорта доступным для одинцовцев. Мы хотим сделать его регулярным и проводить конные состязания ежесезонно».

**«Лошадь – животное красивое, но сложное. У каждой свой характер, свой нрав, потому и подход к ним нужен разный. Как никто, она чувствует человека, его настроение.**

**Лошадь трудно обмануть, она любит хозяина и в то же время воспитывает его. Учит выносливости и трудолюбию, чего так не хватает современному человеку.**

**Содержать конюшню или хотя бы своего собственного жеребца – удовольствие сегодня недешевое, под силу только заинтересованным людям. Но это стоит того».**

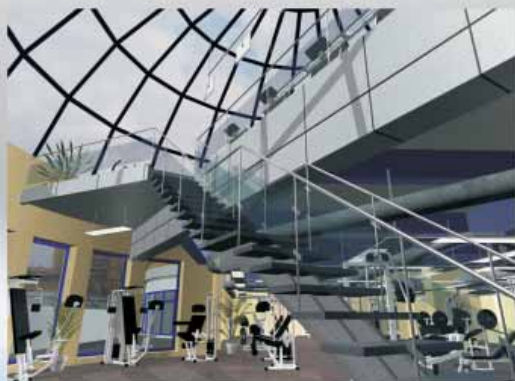
**Глядя на подтянутого гнедого жеребца – участника «Одинцовского Дерби», очень хорошо понимаешь позицию организатора турнира Сергея Журбы.**



# Спортивно-озд комп



# оровительный лекс









# Уйти, чтобы вернуться

**Пятикратная олимпийская чемпионка, одиннадцатикратная чемпионка мира, двукратный победитель Кубка мира, Герой России – этих званий и наград с лихвой хватило бы на несколько спортсменов.**



*Георгий Янс*

Но лыжница Лариса Лазутина – именно она обладательница всех этих наград – решила выступить еще на одной Олимпиаде в Солт-Лейк-сити 2002 года и после этого окончательно распрощаться со спортом. Хотелось уйти красиво, с очередными выигранными золотыми медалями, но не дали, сделав ее участницей сомнительного допингового скандала. Вот так началась ее жизнь после спорта.

После окончания спортивной карьеры спортсменам не всегда легко и просто встроиться в «мирную жизнь». Нередко выход из ритма – сборы-тренировки-соревнования – оборачивались трагедией. Отсутствие работы, не сложившаяся личная жизнь и, как следствие, изломанные, исковерканные судьбы.

Ларисе Лазутиной повезло, когда ее не на словах попытались защитить, доведя дело о допинговом скандале до международного суда. Да, суд был проигран, но был создан прецедент, который, возможно, поможет биатлонистке Ольге Пылевой.

Ей повезло, когда глава Одинцовского района, в котором жила спортсменка, Александр Гладышев поддержал ее, посоветовав баллотиро-

ваться в депутаты Московской областной Думы. Выборы она блестяще выиграла, как совсем недавно выигрывала соревнования – с подавляющим преимуществом. Утверждение, что везет сильнее, абсолютно верно в отношении Лазутиной. Более того, величие человека проявляется не в победах, а в невзгодах и несчастьях, в умении достойно переносить их.

Но смею предположить, самое главное, что позволило ей стойко выдержать все беды, – это наличие крепких семейных тылов в лице мужа и дочери. Нужно ли говорить, насколько важно не ощущать себя одиноким. А в конце того же злополучного 2002 года, словно назло всем домыслам и слухам, рождает сына.

При всей своей звездности Лариса Лазутина (да простят меня за жаргон) – человек без понтов. Она абсолютно внятна и адекватна к действительности. У нее те же проблемы и заботы, что и у любого другого. Безусловно, уровень ее жизни выше среднего. Она может себе позволить няню для сына, шикарную квартиру и дорогую обстановку в ней, отдыхать за границей, а расслабляться в бассейне, так как считает, что плавание очень хорошо снимает все негативы и стрессы.

Наверное, так и должен жить человек, спортсмен, который своими победами поднимал престиж страны. Я думаю, никто не будет спорить, что олимпийские победы не меньший политический капитал государства, а, может быть, даже больший, чем дипломатические или военные победы. Неслучайно, что победителей Олимпийских игр принимают на самом высшем государственном уровне. Так было и при Ельцине, и при Путине. «Нам только «Лексусы» не дарили, — смеется Лариса Евгеньевна, имея в виду дорогие машины, подаренные президентом победителям игр в Турине, и добавляет. — Мне нечего стыдиться своего достатка, не люблю прибедняться». И, тем не менее, завистников все равно хватает в ее послеспортивной жизни. В спорте, по ее мнению, было иначе: тренировки — секундомер — результат, и становится ясно, кто чего стоит.

Лариса Лазутина — человек публичный. Ей часто приходится бывать на различного рода мероприятиях, иногда на дню несколько раз. Причина не только в ее былых заслугах, но и в том, что она депутат. При всех своих издержках депутатская работа ей нравится. Эта деятельность — вновь спортивная параллель — в чем-то срод-

ни олимпийским играм. Четыре года спортсмен готовится к играм. В промежутке этого времени побеждает, проигрывает, вновь побеждает. И только Олимпиада подводит итог этого изматывающего 4-летнего цикла. То же и депутатство. За то время, что отпущено депутату от выборов до выборов (4-5 лет), случаются и удачи, и неудачи, какие-то вопросы удастся решить, какие-то нет, но только следующие выборы все расставляют на свои места. Я не знаю, будет ли Лариса Лазутина снова участвовать в выборах, но если будет, я впервые за последние 15 лет пойду на избирательный участок.

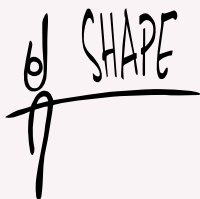
Работа работой, но есть еще и домашние заботы. Признать, что на кухне она главная. По выходным, как и большинство женщин, готовит. Это скорее не призвание, а обязанность, так как в доме дети и муж — поневоле приходится заниматься обедами. Свои кулинарные способности оценивает на твердую «четверку». Критерий оценки — «домашние молчат». Любит салаты и «селедку под шубой».

Долгие годы отъезд из дома ассоциировался у нее со сборами и соревнованиями. Она настолько наездилась, что сегодня приходится каждый раз себя заставлять собирать чемоданы. Единственное исключение — поездки с семьей на море. Может быть, по этой же причине она редко встает на лыжи, два-три раза в год. Правда, у Ларисы Евгеньевны появилось новое увлечение: в конце прошлого года она получила водительские права, различает марки машин и самостоятельно совершает первые поездки.

Когда я спросил Ларису Лазутину, не хотела бы она жить в собственном доме, то получил примерно следующий ответ: «Я еще не нажилась в собственной квартире. Может быть, со временем. Пока не готова». Но дачей семья Лазутиных все-таки обзавелась. Далековато, конечно, под Можайском. Правда, как утверждает Лариса Евгеньевна, в очень живописном месте, на берегу Можайского моря. Будет у нее возможность проявить себя в качестве садовода-огородника. По крайней мере, мешок семян закуплен.

Мне никогда не доводилось видеть бег на лыжах Лазутиной «живьем», исключительно по телевизору. Недавно проводились соревнования, приуроченные ко дню лыжника Одинцовского района. И это был один из тех редких случаев, когда она встала на лыжи. Наблюдая за ее бегом, я окончательно понял, почему лыжные гонки сегодня — один из самых «телегеничных» видов спорта. Ее бег — красота необыкновенная, а на финише она была первой.





*Студия спорта и красоты*

**ШЕЙП**

**ТРЕНАЖЕРНЫЙ ЗАЛ** (TECHNO GYM)

Персональный тренинг

**ГРУППОВЫЕ ЗАНЯТИЯ**

Классическая, танцевальная, степ аэробика, силовые классы, клубный танец, Latina clab, Belly dance, Pilates, Keep in Fit, Yoga, персональные классы по бальным танцам, детские группы по каратэ

**САЛОН КРАСОТЫ**

L Oreal от классики до креатива.

Профессиональное лечение волос и кожи головы  
PHYTODESS на основе эфирных масел и глины

**КАБИНЕТ МАНИКЮРА И ПЕДИКЮРА**

Наращивание ногтей ,арт-дизайн,  
парафиновые маски

**КАБИНЕТ КОСМЕТОЛОГИИ**

Профессиональный уход, кислотные пилинги, ультразвуковой пилинг, наращивание и химическая завивка ресниц

**МАССАЖНЫЙ КАБИНЕТ**

Антицеллюлитное обертывание  
New!! Lipo Cell Evo (многоступенчатое лечение целлюлита и коррекции фигуры)

**КАБИНЕТ ПСИХОЛОГА**

**ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТУРБОСОЛЯРИЙ**

**ФИТНЕС-БАР**

*г. Одинцово, ул. Чикина, д. 1, тел. 590-64-00*





[www.diligans.ru](http://www.diligans.ru)





*Нина Дзяркова*



# Азарт, страсть, удовольствие

**...на этих составляющих держится индустрия развлечений. На эти три кита опирается и вся работа нового клуба «Дилижанс», который вновь открыт... на старом месте – Одинцово, Можайское шоссе, 121.**

Многочисленные гости подтягиваются в новый зал на втором этаже. Атмосфера праздника, несмотря на то, что на календаре четверг, да и изрядно поднадоевшая зима никак не дает выплеснуть эмоции, которые спят где-то глубоко внутри. Однако этот вечер в «Дилижансе» обещает стать интересным, веселым и эмоциональным.

Совсем неожиданно мне выдалась возможность попасть на это открытие, настроение было так себе и очень хотелось спать. Все изменилось буквально сразу. Какая-то необычная атмосфера. Девушки в шикарных платьях и юноши в камзолах – словно на мгновение попадаешь в начало двадцатого сто-





летия. Шампанское и конфеты, приготовленные шеф-поваром, подогревают ощущения.

Но сладкое толмение в ожидании начала действия сполна окупается, когда, поднимаясь вверх, слышишь звуки музыки. Попадаешь в вагон СВ британского экспресса середины прошлого столетия, и в то же время что-то совсем современное переплетается в оформлении зала.

Стим-панк, одно из направлений ретротехницизма в сочетании с роскошью викторианской Англии – очень модный, но редкий архитектурный стиль, поясняет конференсье, и начинаешь еще внимательней осматривать все вокруг. Мягкие диваны и кресла, столы, заполненные яствами и напитками на любой вкус. Единственное, о чем жалеешь, что здоровье не позволяет попробовать все это.

Но здесь праздник не только не для желудка. На сцене переливается свет, играет музыка, а на экране перелистывается 10-летняя история клуба «Дилижанс». 1995 год – как будто вчера, а столько воды утекло. Сегодня «Дилижанс» это не просто ресторан, это заведение со своей историей, со своими верными друзьями, которые в этот вечер вспоминали, как все начиналось, и удивлялись, как быстро летит время... Вот уже после ремонта появился новый этаж с развлечениями, где есть казино и ночной клуб.

Бардовое сукно, рулетка и колода карт. У каждого человека к азарту свое отношение. У кого-то





это вызывает раздражение, а остальные получают порцию адреналина в кровь, делая ставки на удачу. Десять черное, двенадцать красное, точнее... нет, ставки отменяются. Четыре всем знакомые девушки появляются на сцене.

«Блестящие» – сюрприз от владельцев клуба. Зажигательные песни и яркие наряды заставляют забыть обо всем – ты уже на танцполе. Девушки не скрывают своей любви к «Дилижансу» и городу Одинцово, ведь он был, как выяснилось, стартовой площадкой для тогда шестнадцатилетних девчонок из еще никому не известной группы. А сегодня гости с удовольствием подпевают «Рулевого».

Сюда приходят люди разные, и каждый находит что-то для себя. Мы же в этот вечер наблюдали за фортуной и следили за тем, как карта ляжет. Кому-то везло больше, кому-то меньше. Но проигравших в этот вечер не было. Жаль только время столь быстротечно, но каждое новое посещение клуба «Дилижанс» становится уже частью жизни. Приятные впечатления от атмосферы, вежливости обслуживающего персонала и хорошей кухни помогают забыть неприятности и погрузиться в мир развлечений. В хорошем смысле слова затягивает, к хорошему быстро привыкаешь. Под этой крышей собираются люди, которые знают цену человеческим слабостям. Вы еще не определились, какую сторону принять? Но для начала нужно попробовать это на вкус и увидеть это своими глазами.



салон подарков и ювелирных украшений

# БРИ АРТ

предъявителю

**10%**  
скидка



г. Одинцово, ул. М. Неделина, 9

☎ (495) 593 09 57 • [briart@nm.ru](mailto:briart@nm.ru)

Туристическое агентство

"ИРЭМЬЕР-ТУР"


ТЕЛ./ФАКС: **596-51-86**

ТЕЛ.: **596-06-94**

г. Одинцово,

б. Л. Новоселовой, 5

(вход через ресторан-бар "Синема")

- 
- **ПЛЯЖНЫЙ ОТДЫХ:** Египет, Турция, ОАЭ, Испания, Канарские о-ва и др.
  - **ЭКСКУРСИОННЫЕ ТУРЫ ПО ВСЕМУ МИРУ:** Франция, Италия, Испания, Германия, Бенилюкс, Прибалтика и др.
  - **АВТОБУСНЫЕ ТУРЫ,** автобус + ж/д; авиа + автобус: Франция, Бенилюкс и др.
  - **ГОРНЫЕ ЛЫЖИ:** Австрия, Андорра, Франция, Швейцария, Финляндия и др.
  - **ЛЕЧЕНИЕ В ЧЕХИИ:** Карловы Вары, Марианске Лазне
  - **ДЕТСКИЙ И МОЛОДЕЖНЫЙ ОТДЫХ** в России и за рубежом
  - **ТУРЫ ПО РОССИИ:** Золотое кольцо, Санкт-Петербург, Великий Новгород и др.
  - **ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ В КРЫМУ**
  - **КРУГЛЫЙ ГОД ОТДЫХ И ЛЕЧЕНИЕ В РОССИИ:** Подмосковье, Кавминводы, Краснодарский край, средняя полоса России и др.





# *Директором стал директор*

**В доме отдыха  
«Покровское»  
произошли изменения:**

**появились новые  
постройки, даже  
днем горят мощные  
прожекторы и звучит  
команда «мотор».**

**Здесь режиссер  
Наталья Родионова  
снимает телесериал  
«Олигарх с Большой  
Медведицы»**

**(кинокомпания  
«Феникс-Фильм»).**  
**Плановое окончание  
съемок – август,  
«покупатель» –  
вероятнее всего, НТВ.**

---



# «опального олигарха» опальных «Кукл»

– Сначала мы собирались снимать в другом месте, – говорит директор картины Оганез Арутюнян, – но по ряду причин нам пришлось искать новую съемочную площадку. В Интернете увидел прекрасную территорию дома отдыха «Покровское». А когда мы с художником приехали познакомиться с натурой, поразило то, как здесь встречают съемочную группу. Нам предложили помощь, предоставили два прекрасных коттеджа и даже разрешили возвести необходимые для картины строения

В основу фильма легла одноименная повесть Татьяны Устиновой, следовательно, его жанр – детектив. Здесь будут и погони, и взрывы. Но доминирует над всем этим любовь.

Героиня фильма Лиза Арсеньева (актриса Варвара Андреева) – решительная и самостоятельная женщина, директор преуспевающего рекламного агентства, вдруг уезжает из московской квартиры на старую бабушкину дачу. Здесь начинают происходить события, которые переворачивают всю ее жизнь. Одно из них связано с неожиданным появлением на соседней даче Димы (актер Дмитрий Щербина, из наиболее заметных работ – сериал «Две судьбы»). Вместе с ним на Лизу обрушиваются неприятности. Более того, Дима сразу понравился ей просто до неприличия. А потом выяснилось, что он ни много ни мало... олигарх в «отставке».

– Могла ли я в жизни познакомиться с бывшим олигархом? – задумалась актриса Варвара Андреева. – Почему бы и нет? А что касается остального. Такое вряд ли могло бы случиться. Слишком много всего происходит за короткое время.



*Елена Мищенко*

Варвара Андреева («Прииск», «Доктор Живаго») – совмещает съемки в телесериале с работой в Малом театре.

– Почти каждый вечер мне приходится ездить в Москву. В настоящее время я занята в спектаклях «Вишневый сад» и «Три сестры». Приезжаю в Покровское за полночь. Но на природе хорошо спится, поэтому съемочный день начинаю бодро.

Когда в 2004 году роман Татьяны Устиновой увидел свет, поговаривали, что писатель, лихо закручивая сюжет, имела ввиду определенного олигарха. И планирует передать свое творение знаменитому узнику «Матросской тишины»: с пожеланиями здоровья, душевной стойкости, а главное, удачи.

Так это или нет, неизвестно. Но то, что над созданием фильма работает команда профессионалов, это факт. Например, директор фильма про «виртуального» опального олигарха Оганез Арутюнян в свое время работал директором «реально» опального проекта «Куклы»:

– Созданная в январе 1995 года Василием Григорьевым программа «Куклы» быстро завоевала популярность. Готовить передачу было делом непростым. Каждый раз писался новый сценарий, участвовало большое число актеров



и кукол, с которыми работать крайне сложно. Одну куклу обслуживали три артиста. К тому же, несмотря на то, что кукол делали из довольно прочного материала, они быстро приходили в негодность. Расходовались дополнительные средства на изготовление новых. Одним словом, это была не только технически сложная, но и дорогостоящая программа. Но работать в ней было интересно. Здесь собрались очень талантливые люди – авторы Ефим Смолин, Виктор Шендерович, Иван Киасашвили. Озвучивали кукол Максим Грушевский, Борис Шувалов, Сергей Безруков.

– В 1996 году «Куклы» получили «ТЭФИ» в номинации «Событие года» и казалось, что конца не будет «всемирной любви».

– Но это не значит, что «Куклы» нравились всем безоговорочно. Многие выступали против программы. В их числе и священники. Митрополит Питирим, например, выступал с призывами о закрытии телепрограммы, говоря, что выражает мнение паствы. Против программы было даже возбуждено два уголовных дела. А в 2000 году «Куклы» стали мишенью для ближайшего окружения нового лидера страны. Потом на канале НТВ начались подвиги, и программа



сначала стала выходить реже, а потом и вовсе прекратила свое существование.

– Под занавес программы юмор и сатира «Кукол», как мне показалось, приобрели несколько элитарный, что ли, формат, не всем до конца понятный.

– Зато понятный группе зрителей за Кремлевской стеной.

– Тогда кто же «закрыл» программу?

– Тот, кто меньше всех смеялся.

– Неужели программа такого высокого профессионального уровня оказалась невостребованной на русскоговорящей и не менее политизированной территории бывшего СССР?

– Почему же. Грузия, Азербайджан... Впрочем, это уже не коммерческая даже тайна и не моя, тем более. Так что, извините...





# САЛОН КРАСОТЫ КЛЕОПАТРА

ПАРИКМАХЕРСКИЕ УСЛУГИ

КОСМЕТОЛОГИЯ

НОГТЕВОЙ СЕРВИС

СОЛЯРИЙ

БИКИНИ-ДИЗАЙН

АППАРАТНАЯ

КОСМЕТОЛОГИЯ



**8-906-765-40-05**

**г. Одинцово, ул. Говорова, 34 (вход со двора)**



**Салон «КЛЕОПАТРА» – это волшебный мир красоты и превращений. Здесь женщина чувствует себя по-настоящему Женщиной. В этом мире можно полностью расслабиться и уйти от всех забот и волнений. Здесь вам помогут раскрыть естественную красоту, перевоплотив ее в изысканную женственность.**

Высококвалифицированные специалисты творят настоящие чудеса. Их мастерство в сочетании с новейшими достижениями в области косметологии позволяют добиться высоких результатов работы.

В парикмахерской салона вам предложат полный комплекс услуг по уходу за волосами. Мастера салона способны удовлетворить любые требования, предъявляемые клиентом.

Стрижки от классики до креатива, окрашивание волос любой сложности, праздничные прически, эффективные программы лечения волос, различные химические завивки и долговременные укладки. Салон использует проверенные препараты, идеально подходящие для достижения наилучшего результата.

Сейчас на календаре весна, солнце нас не балует, и если вы не являетесь обладательницей смуглой кожи, то здесь готовы вас превратить в очаровательную мулатку. Настоящий тропический загар вам подарит вертикальный турбо-солярий нового поколения. Полный комфорт во время сеанса, сбалансированное ультрафиолетовое облучение позволят вам почувствовать всю прелесть солнечных ванн и получить при этом фантастический загар.

После посещения салона красоты «КЛЕОПАТРА» каждая женщина сможет почувствовать себя нежной, как первые весенние цветы, красивой, как восход солнца.

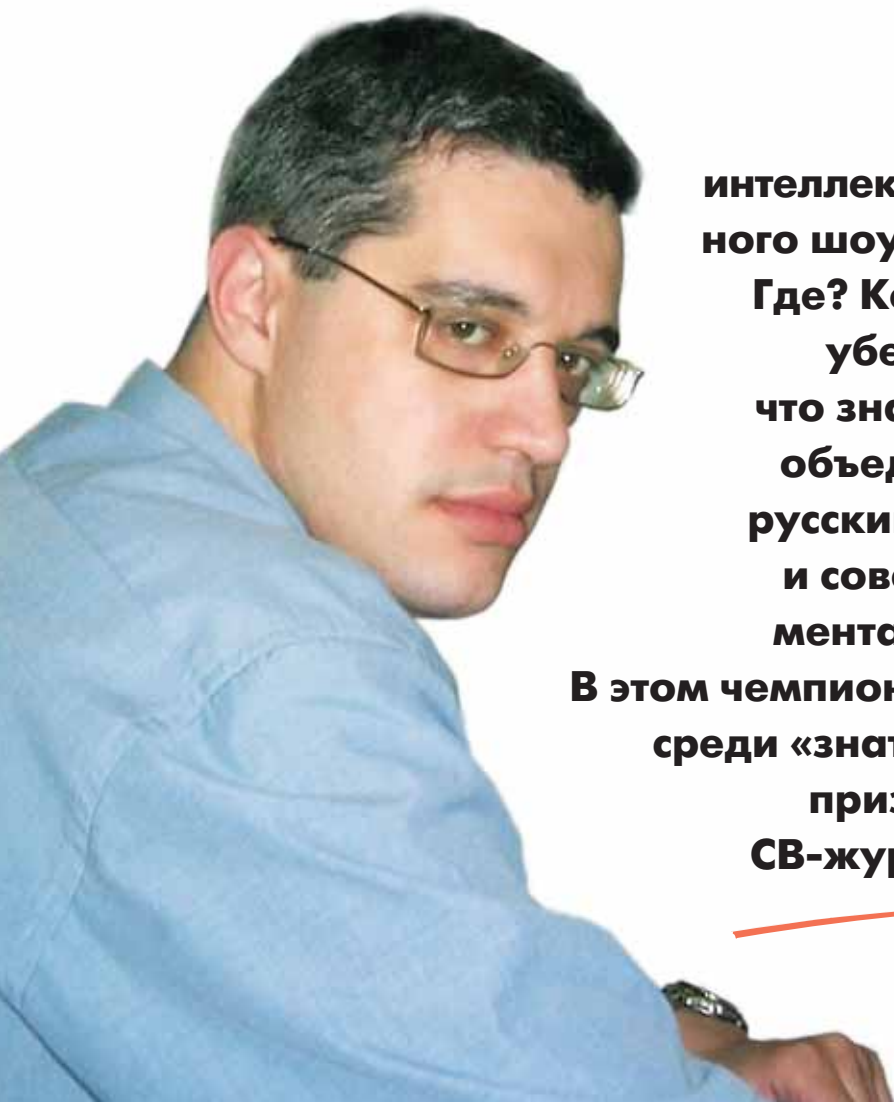
**Мастера и специалисты салона получают удовольствие, делая вас красивыми и неповторимыми.**

**Индивидуальный подход к каждому клиенту, вежливое и внимательное обслуживание – вот кредо салона «КЛЕОПАТРА».**

**Приходите в салон и измените вашу жизнь в лучшую сторону уже сегодня.**

**Алена Викторова**

# Максим Поташев: «Игра и жизнь не пересекаются»



**Герой  
интеллектуаль-  
ного шоу «Что?  
Где? Когда?»  
убежден,  
что знатоков  
объединяет  
русский язык  
и советский  
менталитет.  
В этом чемпион мира  
среди «знатоков»  
признался  
СВ-журналу.**

---

## Георгий Янс



– Максим, сколько лет Вы уже играете в клубе знатоков?

– 16 лет.

– Срок немалый. В прошлом году игре исполнилось 30 лет. В чем, на Ваш взгляд, секрет такого долголетия программы?

– Трудно ответить. КВН и «Что? Где? Когда?» – единственные игры, которые вышли за пределы телеэкрана. К тому же, придуманные у нас, а не калька с западных программ. Видимо, Ворошилов гениально придумал и нашел что-то такое, что заставляет играть людей до сих пор. Может быть, и потому что игра – соревнование интеллектов в чистом виде, напрямую, без передаточных звеньев. Сейчас много различных игр, но тем не менее, в «Что? Где? Когда?» продолжают приходить школьники, студенты и пробуют играть. Что-то их в ней притягивает.

– Вот Вы сказали, что игра вышла за пределы телеэкрана. Что Вы имели в виду?

– Надо понимать, что телеигра – лишь верхушка айсберга. В мире существует, по самым минимальным оценкам, 10 тысяч команд из более чем 200 городов разных стран. В России пример популярности игры для меня Мордовия, где чуть ли не в каждой деревне есть наш клуб. Игра для них стала своеобразным национальным видом спорта. На телеэкране присутствуют 20-30 человек. Все остальные активно играют вне телеэфира. Фактически это уже сформировавшийся вид спорта со своей жесткой соревновательной системой, рейтингом, со своим чемпионатом мира,

который, по сути, венчает сезон. Игра стала социальным явлением, которое объединяет людей, живущих в разных странах мира, но оставшихся носителями русского языка и советского менталитета. Обычно в чемпионатах мира участвуют 16-17 стран, включая бывшие республики СССР, также США, Германия, Израиль, Финляндия, Болгария.

– Когда смотришь передачу, создается впечатление, что «знатоки» на игре зарабатывают хорошие деньги. Скажите, игра обогатила Вас материально?

– Думаю, что нет. Большое заблуждение считать, что с помощью игры можно существенно поправить материальное положение. Игра довольно затратное увлечение. Я уже говорил, что вне телеэкрана проходит масса турниров в разных городах. Ездить по ним – неизбежная трата денег, так как они проводятся за счет собственных средств. Даже чемпионат России, который в этом месяце пройдет в Саранске, финансируется участниками. Чемпионат же мира без денежных вливаний просто провести невозможно. Поэтому долгие годы он проводился в Баку, где игра пользуется поддержкой на самом высоком уровне. Ее непосредственно курировал Гейдар Алиев, а потом его сын. В прошлом году чемпионат мира по ряду причин прошел в Ярославле. Помощь в проведении турнира оказала мэрия города, коммерческие структуры.

– Какими титулами знатоков Вы обладаете?

– Титулы, которые существуют в игре, собрал все: чемпион России, мира.

– Вы или команда?

– Команда. В отличие от телеигры, где понятие «команда» нестабильное в силу внешних обстоятельств, в спортивном формате команды могут существовать в одном составе долгие годы. Моя команда – это Дмитрий Коноваленко, Владимир Степанов, Вадим Карлинский, Антон Чернин, Максим Руссо.





**– Клубу «Что? Где? Когда?» больше 30 лет. Неизбежно происходит смена поколений. Есть ли, на Ваш взгляд, разница между поколениями «знатоков» эпохи СССР и сегодняшним?**

– Разница, конечно, есть. Но нужно понимать, что игра задумывалась в советские времена, и она очень явно несет отпечаток советского менталитета. Даже та же молодежь, которая не помнит Советского Союза, все равно за счет того, что играет в клубе, ближе к советскому менталитету по культурному фону, чем их сверстники, которые не участвуют в игре. Это проявляется и в мышлении, системе ценностей, культурном уровне. Для меня такое понимание «советского менталитета» позитив.

**– А есть ли разница, клуб при Владимире Ворошилове и после него?**

– Разница, с моей точки зрения, очень большая. Надо только понимать, что изменился не клуб, а сама игра. Меняется контингент участников, делается ставка на омоложение игры. Связано это с ориентированностью телепередачи на определенную целевую аудиторию. Не могу сказать, что в восторге от этих изменений. Но я игрок, который только принимает правила, но не определяет. Игра – детище Владимира Ворошилова. Когда он ушел из жизни, это было для всех ударом, шоком. Очень многое им определялось. Когда его не стало, было непонятно, останется игра или нет. Считаю, правильно, что игра все-таки осталась. Большое мужество проявил Борис Крюк (сегодняшний ведущий игры), взяв ответственность на себя. Взяв на себя эту ношу, он прекрасно понимал, что его будут сравнивать с Владимиром Ворошиловым. На мой взгляд, в этой ситуации он ведет себя достойно и с честью.

**– Сравнивают?**

– Конечно, сравнивают. Сравнение неизбежно, но оно некорректно. Пришел другой человек, поэтому и игра в чем-то другая, хотя в чем-то та же. В любом случае сохранение игры – лучший памятник Владимиру Ворошилову.

**– За пределами телеэфира Вы общались с Ворошиловым?**

– Немного. Ворошилов от знатоков достаточно аккуратно дистанцировался, ни с кем близких отношений не поддерживал. Конечно, периодически доводилось общаться. Был у него на даче, но это скорее эпизод. Борис Крюк, конечно, демократичнее. Хотя бы потому, что мы почти ровесники.

**– Обсуждаете ли вы с Борисом Крюком игру? Что-то предлагаете ему?**

– Знатоки в подготовке игры не участвуют, хотя мнениями игроков Борис интересуется. Но это не значит, что он этому мнению следует.

**– Игра для Вас – только игра? Или нечто большее?**

– Всегда старался не допускать, чтобы игра занимала больше места, чем я ей сам отвожу. Игра и жизнь не пересекаются. Обычно для игроков важно то, чем они занимаются по жизни. Хотя есть те, кто связал себя с телевидением. Для них игра – дополнительная возможность показать свое лицо.





г. Одинцово,  
б-р Л. Новоселовой, 5

четверг-воскресенье  
с 20.00 до 6.00

**590-64-20**

Концерты,  
GO-GO шоу,  
стриптиз non-stop

Музыка:  
DJ's, джаз, рок,  
блюз, ретро

очень  
мужской  
клуб

**ДЖАСТИН**





# «Бывших язычников» не бывает

**Зиму мы все провожаем  
вроде бы и одинаково,  
но и каждый по-своему.  
Кто, памятуя предупреждение  
«смирившейся с языческой  
Масленицей» церкви о Страшном  
суде, готовится в этот день к  
Великому посту. Кто кается, делая  
упор на Прощеное воскресенье.  
А кто просто веселится, претворяя  
в жизнь пятилетней давности  
решение столичного Комитета по  
туризму и «уполномоченных к  
тому» региональных организаций  
России – «весело и организованно  
проводить Широкую Масленицу  
как объединяющую Масленицу  
всей страны». Во как!**

Россия, буквально «только что» отметившая тысячелетие своего крещения, снова и снова наглядно доказывает себе и миру – «бывших язычников» не бывает. По аналогии с отставными чекистами и завязавшими алкоголиками.

Не то что не вспоминая, а и не помня уже Рода и Дажьбога, в честь которых, собственно, наши пращурь и «отрывались по полной» с жертвоприношениями и кулачными боями, мы в разгуле «по поводу» остаемся все теми же язычниками. Но теперь – сжигаем чучело вместо соплеменника и после пластикового стакана водки закусываем «поминальным» блином со сметаной. Кричим «Ура!» и тут же крестимся на Храм, что через дорогу от шумного «языческого гульбища».



# Кабинетная графика — искусство для интеллектуалов



Сергей Маркус





**Первое, что видит посетитель Одинцовского музея, это «Портрет Василия Ивановича Якунчикова»: эlegantный денди с накрахмаленным воротничком на бархатистом фоне. И недаром это здание называют «Дом Якунчикова» – ведь была здесь до революции контора его кирпичного завода. А из кирпичей этих строили, среди прочего, и московскую Консерваторию. Кем же он был, этот промышленник и меценат? И почему его образ вновь ожил в 21 веке в графике одинцовской художницы Анны Леон?**

Якунчиков – известнейшее имя и в бизнесе, и в культуре, наравне с Третьяковыми, Морозовыми, Щукиными и Мамонтовыми. Сын купца, сколотившего первоначальный капитал, он был отправлен на учебу в Англию – но, в отличие от многих сегодняшних «новых русских», вернулся в Россию, преумножил дело и окружил себя артистами высшего класса. Одна из его дочерей стала женой великого художника Поленова, другая – классиком Серебряного века, достаточно упомянуть имя «Мария Якунчикова». Когда мы ищем «героев нашего времени» – может ли быть лучше пример?

Анна Леон взялась за портрет Василия Ивановича не случайно. Ей было интересно понять личность, его целеустремленность и артистизм. Через внешние черты лица передать дух. Заказал работу нынешний одинцовский предприниматель и меценат Валерий Федорович Кудряшов, который в годы начавшейся разрухи по договоренности с руководством города взял на содержание и здание, и штат краеведческого музея. А теперь он даже строит новую картинную галерею!

Почему же для портрета пригласил он Анну? Весной 2005 года в музее прошла ее персональная выставка, названная «Графика тихая», с эпиграфом из Ахматовой: «Настоящую нежность не спутаешь ни с чем, и она тиха....» Там были

практически все темы, которые волнуют молодую художницу, – от иллюстраций к Достоевскому до пейзажей экзотических стран. Но главное, как оказалось, это портреты. Не всякому рисующему дан дар психологического углубления и расшифровки личности. Помимо большой рисовальной практики тут нужны еще занятия наукой физиогномики – если хироманты могут прочесть на руке линии судьбы человека, то в строении головы, в формах и чертах лица тоже прочитывается огромная информация.

Первый знаток, оценивший графику Анны, – одинцовский искусствовед Михаил Гладилин, научный сотрудник Пушкинского музея-заповедника в Захарово. «Анна – замечательная портретистка!» – воскликнул он. А затем даже написал аналитическую статью. «Первое мое впечатление от рисунков – какая легкость и стремительность руки, и при этом точная, сжатая и обостренная характерность образа! Так, должно быть, работает дирижер волшебной палочкой, в точности следуя за настроением музыки.... Основой ее графического искусства является рисунок – по-своему тщательный, цельный, всегда обобщающий, то психологически и ритмически напряженный, то очень тонкий и гармонически чистый. Сама Анна называет имена двух мастеров, на чьих работах она училась: это французский классик Жан Огюст Доминик



### *“Уходящее Одицово”*

Энгр и современный армянский рисовальщик Рудольф Хачатрян. Действительно, волнующая власть линии и контура, лаконизм формы и сила избранной позы, подобно скульптурному монументу, роднит её с классическим искусством. Но по темпераменту и быстроте, по натиску и открытости чувств она и экспрессивна, и композиционно свободна. Одним словом – современна».

К какому классу можно отнести ее искусство, и где оно уместно, помимо музейных стен? В старой России это называлось «кабинетной графикой». Иначе говоря, если в столовой или приемной зале вы вешаете крупные холсты, исполненные маслом или темперой, то у себя в кабинете – интеллектуальную камерную графику. Ее настрой помогает сосредоточенному покою и стимулирует творчество. Кроме того, если рисунок содержит мягкий пейзаж, нежную эротику или детские темы – ему самое место в спальне или в детской. У Анны есть целые серии пейзажей – от Ирана до окрестностей Одицова, великолепные «ню», а также уникальная «детская линия». Это цикл «Игрушки моего детства», где куклы и главный тотем русского подсознания – Его величество Мишка.

Нельзя не поразиться широте сюжетов Анны – недаром ее первые зарубежные выставки прошли в Иране и Марокко. Ей близка идея «Диалога цивилизаций», с

которой выступил экс-президент Ирана Мухаммад Хатами в противовес теории американца Сэмюэля Хантингтона о «неизбежности столкновения цивилизаций».

– Помните, как Достоевский в речи о Пушкине и на его примере говорил о «всемирной отзывчивости русской души»? – спрашивает художница. – Так и мне хочется вжиться и в бедуинов, и в тувинцев, в индусов и персов. Я жила в Германии, очень ценю ее цивилизацию, но, увы, как там скучно! Россия, открытая таинствам Востока – вот где интересно.

Вообще же Анну, несмотря на молодой возраст, поносило по миру: родилась в туркменском Чарджоу, училась в художественной школе, затем как лингвист по немецкому языку – в университете в казахстанском Павлодаре. А после Германии – Москва, потом Одицово. Ее серия «Уходящее Одицово» украшает теперь местный музей. «Вы отрицаете новый город и ностальгируете по ветхим избышкам?» – «Новое Одицово восхищает, но жаль, что при этом забывается сугубо русская красота. Новое стоит насытить неповторимо национальным содержанием! И мои работы призывают к этому. Так и хочется сказать: Иван, дорогой мой, помни свое родство!».

**Галерею графики Анны Леонидовны смотрите на сайте [Odisovo.info](http://Odisovo.info) в рубрике «Художники нашего края»**

### *“Игрушки моего детства”*





# МЫ РАСКРАСИМ ВАШ ПРАЗДНИК

## ОФОРМЛЕНИЕ ВОЗДУШНЫМИ ШАРАМИ

**городских праздников,  
свадебных, корпоративных  
мероприятий, детских  
праздников и юбилеев**

- ДОСТАВКА ВОЗДУШНЫХ ШАРОВ НА ДОМ И В ОФИС
- ПЕЧАТЬ ЛОГОТИПОВ И НАДПИСЕЙ НА ШАРАХ
- ЗАПУСК ДИРИЖАБЛЕЙ С ВАШИМ ЛОГОТИПОМ
- ОФОРМЛЕНИЕ, ЗАКАЗ И ДОСТАВКА ЦВЕТОВ
- ПРОВЕДЕНИЕ САЛЮТОВ, ФЕЙЕРВЕРКОВ, ПИРОТЕХНИЧЕСКИХ ШОУ
- ФОТО- И ВИДЕОСЪЕМКА
- АРЕНДА ЗВУКОВОЙ И СВЕТОВОЙ АППАРАТУРЫ, СЦЕНЫ
- ПОДБОР АРТИСТОВ, МУЗЫКАНТОВ, ВЕДУЩИХ
- АРЕНДА ТЕПЛОХОДОВ
- ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ПОСЛЕДНЕГО ЗВОНКА И ВЫПУСКНОГО ВЕЧЕРА

**8-916-155-78-02**

**8-916-687-11-53**

**580-43-03**

**WWW.SUPERPRAZDNIK2006.NAROD.RU**



# Как украинский певец стал... цыганским конюхом





## **«САРО!» – напор осаждающих его цыганских поклонников артист Александр Круш сдерживает репликами на родном языке своего героя.**



*Елена Мороз*

Творческий путь нашего земляка – профессионала академического вокала, заслуженного артиста Украины Александра Круша – начался тридцать лет назад и успешно продолжается поныне на многочисленных сценах концертных залов бывшего Союза. За время своей почтенной певческой карьеры драматический тенор Круш сумел снискать заслуженное признание разновозрастной и многонациональной публики.

А вот в качестве киноактера «украинский одинцовец» Александр Круш «родился» всего пару лет назад и за столь краткий актерский возраст успел запомниться телезрителям по фильму «Кармелита» в роли цыганского конюха. Сериальный образ Сашки Кружки – второстепенный, но очень живой, яркий и «натуральный» – сразу полюбился отечественной (и, между прочим, зарубежной!) публике своеобразным колоритом.

Земляки-телезрители – от мала до велика – узнают его на улице: «Вон КРУЖКА пошел!» – не раз в день доводится слышать актеру, когда тот возвращается с концертов или прогуливается по городу с любимой таксой ...

Созвучие фамилий киношного конюха и исполнителя его роли неслучайно: сначала «на примете» у создателей фильма появился сам артист, а потом уже возник образ его героя. Своим «кино-рождением» артист Александр Круш обязан режиссеру Юрию Беленькому, который, случайно познакомившись с певцом на одной из творческих встреч, неожиданно нашел его типаж очень подходящим для своего будущего фильма и специально для Круша

написал роль Сашки Кружки. И «не прогадал»: Александр так живо воплотил образ таборного цыгана, что теперь его даже настоящие «ромалэ» всерьез признают за соплеменника!

Между тем, «Кармелита» обходит планету – русская «мыльная опера» пользуется зрительским успехом даже в... Аргентине!

Сейчас Александр Викторович продолжает съемки в роли попечителя главной героини – дядьки Макара – в многосериальном телефильме «Волчица», который уже начал демонстрироваться на российских и украинских телеэкранах и, судя по количеству «прилипших» к телевизорам почитателей сериалов, обещает стать не менее популярным, чем «Кармелита».

О своем пути к актерскому успеху и курьезах, возникавших в процессе съемок и после выхода «Кармелиты» на экран, Александр Круш увлекательно поведал журналисту «СВ-журнала».

**– Александр Викторович, насколько уютно чувствует себя многоопытный профи академического вокала в новой творческой ипостаси? Роль «новорожденного» киноактера в столь зрелом возрасте вас не смущает?**

– Конечно же, я, прежде всего, был и остаюсь вокалистом – это роль первая и главная в моем творчестве. И когда на моих творческих вечерах зрители меня спрашивают, как я попал в кино, я не стесняюсь отвечать «По знакомству!» – потому что так и есть: работу в кино мне предложил мой друг Юрий Беленький, с легкой руки коллег именуемый отечественным «мастером «мыла». Не стесняюсь признавать, что в

свои 52 в актерском ремесле я действительно, что называется, «еще мальчишка» – в процессе работы учусь, набираюсь опыта. О том, насколько мне удалась моя первая роль – роль конюха Сашки Кружки – эдакого бабника и пьяницы (а главное – цыгана; я-то ведь не цыган, а украинец!), самому объективно судить трудно, но склонен считать, что у меня получилось, коль даже настоящие «чавеллы» пытаются меня на улице на родном языке «интервьюировать» – за своего признают. С их слов, я вроде бы даже «цыганстее всех цыган» получился!..

**– Ну и ну! Расскажите подробнее об этом!**

– Вот не далее как вчера на Киевском вокзале, когда я возвращался с концерта, меня неожиданно окружила толпа радостных цыганок. Думал – денег попросят. А они – с веселыми возгласами бегут: «Ой, Сашка, дорогой, а мы тебя в кино про цыган видели! Ты в том кино, наверное, один и был настоящий «ром» – среди всех этих; кроме тебя и Ляли Жемчужной там, поди, и других цыган-то не было!». Удивившись и немного расстро-

ившись, что я «не из их рода», девчонки-цыганки с вокзала спрашивают меня: «А ты хоть по-цыгански-то что-нибудь выучил, пока в том кино играл?» Тогда я, торопясь на автобус, кричу им: «САРО, девочки!» – что значит по-цыгански: «хватит, достаточно!» – мол, отстаньте с расспросами, некогда мне! Очень они умилились этим моим «лингвистическим познаниям» и до самого автобуса меня провожали! А вообще – я за время съемок немножко сроднился с цыганским духом, и сейчас мне стало близко мироощущение этого древнего бродячего народа. Вот, например, сидит и побирается у кинотеатра «Юность» маленькая цыганочка Настя. Я знаю, что их семья не бедствует, просто попрошайничество – это традиционное ремесло цыганок, но на это смотрю «философски» и всегда подаю ей «копеечку» – так мы с ней и подружились. Однажды, когда я увидел, как эта девочка сидит прямо на земле «на пятой точке» и мерзнет, решил подарить ей хорошую шубу, оставшуюся от моей дочери Танюши, которая давно выросла. Жаль, дареная шубка оказалась цыганочке велика





в плечах, и закаленная Настя продолжает промышлять в своем старом наряде...

– **Расскажите о наиболее ярком курьезном эпизоде, произошедшем с вами в процессе съемок «Кармелиты».**

– В Новгороде мы снимали эпизод, когда мой герой должен был бежать за своей подружкой Марго (по сюжету мы с ней поругались и она собралась «меня» бросить). Режиссер решил, что снимать этот эпизод лучше «на натуре», чтобы в кадре, кроме актеров, были обычные прохожие – местные жители. И вот «мотор» – героиня срывает с себя передник, бросает его и эмоционально выражает требование оставить ее в покое. Я – за ней; кричу – мол, куда ты, Маргошенька, вернись!..А по дороге в это время проходит какая-то местная старушка с тележкой. Бабуля видит наши действия, а никак не возьмет в толк, что здесь кино снимается; решила, что скандал происходит на самом деле. Тут она бросает тачку, подсакивает ко мне, хватает меня за одежду, трясет и гневно кричит: «А ну, ты, подлец,

отцепись от женщины, кому говорят!..» Это в сценарий не входило – вся съемочная группа так и легла со смеху! Старуха продолжала орать и материться на меня, пока наши популярно не объяснили ей, в чем дело... Так «отважный поступок» пожилой сельчанки парализовал на полчаса рабочий процесс.

– **Александр Викторович, кого вы считаете главными и строгими ценителями своего творчества – музыкального и актерского?**

– Главные ценители – это две мои любимые Татьяны – жена и дочь. Они всегда поддерживают и понимают меня. Искренне говорю, что прозвучавшие не однажды слова моей взрослой дочери: «Папа, я тобой горжусь!» – это, честное слово, то, ради чего стоит жить!..

На прощание Александр Круш подарил корреспонденту «СВ» маленький вокальный презент – исполнил украинскую песню «Віють вітри», которую, вытянув нос к потолку, вдохновенно подхватила собачьим «сопрано» четвероногая любимица артиста – черно-подпалая такса Илька.





# **ЦИМ** Одинцовский Центр Информационной Медицины

**г. Одинцово**  
б-р Любы Новосёловой, 6

**596-33-40**

работаем: пн.-суб.  
с 9.00 до 19.00



## **МЕДИЦИНА ТРЕТЬЕГО ТЫСЯЧЕЛЕТИЯ - УНИКАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ЗДОРОВЬЯ**

- комплексное обследование организма
- микроэлементная диагностика
- косметология
- иглорефлексотерапия, “су джок”-терапия, гирудотерапия
- мануальная терапия

### **специалисты:**

- гомеопат
- ортопед
- педиатр
- психолог
- дерматолог
- невропатолог



**СЕТЬ АПТЕК**



# ООО фирма **МОСТ**

- + широкий ассортимент медикаментов, пищевых добавок, лечебной косметики
- + консультация квалифицированных специалистов
- + доступные цены, система скидок
- + выполнение индивидуальных заказов
- + предметы ухода за больными

- .....
- ул. М. Жукова, 9 (круглосуточная); **590-68-30**
  - б-р Л. Новоселовой, 18; **593-14-87**
  - ул. Свободы, 1 (рынок "Подворье"); **596-51-36**
  - ул. Молодежная, 1; **596-47-23**
  - Можайское ш., 106а; **591-01-29**
  - ул. Сосновая, 20; **593-40-01**

**В наших аптеках вы найдете все  
для красоты и здоровья!**





# Чуда в перьях

**Необычное зрелище предстало перед гостями одинцовского ночного клуба «Дилижанс» февральским субботним вечером. На сцене одно за другим появлялись странные создания в ярких, украшенных стразами и перьями, нарядах. Открывая рот под «фанеру», высокие, с длиннющими худыми ногами, они подмигивали залу и жеманно по-девичьи подергивали не совсем девичьими плечами.**



*Елена Милиутко*

## Шоу трансвеститов, господа!

Ведущая-щий Эванжелина развлекала собравшихся плоскими шутками «ниже пояса», кокетливо представляла своих подруг Фиону и Николь и чисто по-женски жаловалась на отсутствие достойного спутника жизни.

Наряды и вместе с ними имидж менялись к каждой песне. Смешно поднимая вверх изогнутые руки и слегка ссутулив плечи, юноша изображал «старую, как наша эстрада» популярную певицу. Сменивший его коллега по цеху грустно смотрел в зал, открывая рот под песню всероссийской плакальщицы Тани Булановой. Вслед за Машей Распутиной и «мадмуазель Блюз» Патрисией Каас на сцене появлялась очередная мировая поп-дива. Не слышно было только мужских голосов.

— Безобразие, — сказал за соседним столиком мужественного вида парень, — скоро нормальных мужиков на эстраде вообще не останется.

— Да ладно тебе, — возразила его спутница, — они просто изображают женщин. Им хочется нас развлечь. А в душе они нормальные ребята.

**— Вы играете или действительно ощущаете себя женщинами? — спрашиваю у Эванжелины (Жени)**

— Конечно, доля игры тоже присутствует. Но в гриме и платье мы чувствуем себя, безусловно, женщинами. Здесь выбора у нас не остается.



– А когда снимете грим и наденете джинсы, идете на свидание с девушкой, или ...С кем?

– Вопрос провокационный!..

Задумался: «Ну-у, как вам сказать... Не верьте тому, кто работает «трансвести» и утверждает, будто он «натурал».

– Видите ли, – выручает Алексей (Фиона), – после того, как зрители увидят шоу, они уже не воспринимают нас как парней.

Ну да. Во всем виновата сцена.

– И давно вас воспринимают неправильно?

– Лично я работаю уже пять лет, а Женя и Николай (Николь) немного меньше. Вообще, у каждого из нас есть другая работа, а это шоу – просто хобби.

– Эванжелина, это получается случайно, или Вы специально говорите интонациями Сергея Зверева?

– Это он говорит моими интонациями, – сжав губки «бантиком» возражает Женя. – Он подражает мне, а не я ему.

– А Вы с ним хорошо знакомы?

– Даже очень, – скромно потупив взор.

– Это для него – большая тема, – выручает друга (подругу) Леша.

– Меняем тему. Вы неплохо двигаетесь на сцене. Занимались в хореографическом?

– Нет, лично я не учился. Просто от природы такой пластичный. Но некоторые артисты действительно имеют хореографическое образование. Ой, простите, у нас совершенно нет времени на разговоры. Пора на Тверскую, ждет работа.

То ли плоской шуткой, то ли полным открытием закончил разговор Женя.

– Ну, что ж, мальчишки. Здоровья вам, счастья. Ну и хороших...mmm... женихов, конечно.

Шоу завершилось, а обсуждение темы в клубе продолжалось. Одним понравилось, другим – нет, но равнодушных не осталось. А значит, яркий и красочный вечер в «Дилижансе» запомнится надолго.







# РЕСТОРАН **СИНЕМА** БАР

Открыто с 12.00 до 05.00  
с 12.00 до 16.00 скидка 30% на все меню



**Кинозал**

**Банкетный зал**

**VIP-зал (караоке)**



Одинцово, ул. Л.Новоселовой, 5 тел. 599-55-78



# Почему загрусстил друг?

Вдруг случилось так, что ваш лохматый приятель, еще вчера весело носившийся по улице с любимой палочкой в зубах, сегодня почему-то выглядит грустным и апатичным. Он не виляет хвостиком, не стремится играть, отказывается от любимого лакомства, а в уголках его погрустневших глаз и в носу обнаруживаются мутноватые выделения. У вас возникло обоснованное подозрение, что ваш любимец нездоров.



Елена Мороз

На что же следует в первую очередь обратить внимание, чтобы грамотно изложить жалобы «звериному доктору»?

- Не относитесь к обнаруженному у собаки насморку легкомысленно и не спешите по аналогии с собой списать его на «обычную простуду»: собаки, кроме декоративных пород, довольно устойчивы к переохлаждению.

«Насморк» же зачастую служит признаком проявления начальной стадии таких опасных инфекционных заболеваний, как, например, чума плотоядных или аденовирусный бронхит, лечение которых должно выполняться квалифицированным ветеринарным специалистом.

- Знайте: **определять температуру тела собаки по ее носу – это заблуждение**, так как холодный влажный нос – не всегда признак хорошего здоровья (иногда это может быть и признаком упадка сил); вместе с тем, сухой теплый нос у спящей собаки – это норма.

Единственно точным способом определения температуры у собаки считается измерение ее при помощи медицинского термометра, кончик которого, смазав любым

нейтральным кремом или маслом, нужно аккуратно ввести в заднепроходное отверстие животного и придерживать его вместе с хвостом 3-4 минуты (для электронного градусника – 1 минуту).

Нормальная температура тела собаки – от 37,5° до 39° (у щенков в возрасте до 6 месяцев мелких и карликовых пород – до 39,5°; у представителей пород «мексиканская голая» и «китайская хохлатая» – до 40°). Но не стоит забывать и о том, что далеко не все опасные болезни сопровождаются повышением температуры.

- Не стремитесь «для профилактики» напичкать страдающего от неизвестного «насморка» любимца «человеческими» таблетками или каплями, так как не все они подходят для собак. И – не тяните с обращением к ветеринару! Помните: любую болезнь легче побороть в самом начале.

**Мы сознательно избегаем рекомендаций по применению конкретных лекарств, так как лечение в каждом отдельном случае должно назначаться врачом индивидуально.**



# СКОРАЯ ВЕТЕРИНАРНАЯ ПОМОЩЬ



- Осмотр
- Терапия
- Хирургия
- Транспортировка  
в клинику



**Выезд  
на вакцинацию  
по г. Одинцово  
БЕСПЛАТНО**

**599-96-20, 599-86-31**

*с 9.00 до 20.00*



# ЗАПЧАСТИ

для иномарок  
и отечественных а/м

# АВТО ТРЕК

Владельцам дисконтных карт  
**СКИДКА 10%**

МОЖАЙСКОЕ ш., 153 В, 591-66-24

МОЖАЙСКОЕ ш., 13 А, 590-85-24

# Сергей ПЕНКИН: "Басков мне не конкурент".

Читайте  
в следующем  
номере.



идея – Сергей Вялков  
главный редактор – Николай Гошко  
координатор проекта – Александр Асадчий  
директор по рекламе – Елена Патрина  
дизайн и верстка – Ксения Дядькова  
корректор – Талия Ким



ТОРГОВЫЙ КОМПЛЕКС

**КАРАВАЙ**

Заходи и выбирай!



**Одинцово, Можайское шоссе, 119-6**

(остановка «Гребневский храм»)

# КЛУБ «ДИЛИЖАНС»

МНОГО РАЗНЫХ «ФИШЕК»...



АВТОРСКАЯ КУХНЯ \* СУШИ \* РАЗВЛЕЧЕНИЯ \* ИГРА \* ШОУ-ПРОГРАММЫ \* ДИСКО



МОЖАЙСКОЕ ШОССЕ, 121, г.ОДИНЦОВО  
ТЕЛ.: 591-0759, 591-3729; WWW.DILIGANS.RU